

مکمل ڈراما

جس کو وہ امید

عُف

فریبی عورت

مصنفہ منشی عزت حسین صاحبہ

مؤلفہ

ایم۔ ایس۔ جوہر

بفائز
جہانی دیاننگہ اینڈ سن پبلشرز لاہور

چیمبرم { ہندوستان الیکٹرک پریس لاہور میں باہتمام شائع ہوئی } تھانہ لاہور
پرنٹر چیمبرم

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... ४४५.....

Date of Receipt.....

کمل ڈراما

جلوہ جادو عزف فشی عورت

باب پہلا سین پہلا حمد
گانا

داور داور شے نام گئے دیکھ دیکھوں کے ہر جہے مکہ دنیا میں دلی
من کا تو دھن کا ہے داور۔
شان یزداں دیکھو ارض و سما کی رنگت رنگریزہ روزگار رنگت کا
ہے داور

دوہا

بنایا لفظ گُن سے جب زمین و آسمانوں کو
 کیا معمور اپنے نور سے تاریک خانوں کو
 بلندی اور پستی میں دکھایا تو نے وہ جملہ
 کو روشن کر دیا تحت الشرع کے شامیانوں کو
 پھر اپنی حمد کے لائق کیا پیدا محمد کو
 بنایا جس نے قندیل ارم ظلمت خانوں کو
 جگت کے ایک لاکھ اسی ہزار پیغمبر کبر کینو روشن نام کا جھنڈا
 ہے۔ لیکن اب وحدت کا زمینوں آسمانوں میں باقی مدد مختارک
 چوڑے کا ڈونگا ہے۔ داور

پہلا شخص۔ لوگ ہم سے آئے ہیں دنیا کا ٹانگ دیکھئے

لیکن ہم دنیا میں آئے اپنا ٹانگ دیکھئے

دوسرا شخص۔ نہیں کیا کہا۔ ٹانگ۔ نقدس جناب۔ ایسا ٹانگ لفظ زبان

سے نکال کر اپنی زباں گندی نہ کیجئے جب قدرت کے بنائے ہوئے

سے سین تمہاری آنکھیں دیکھ رہی ہیں۔ تو پھر ٹانگ کے بناوٹی اور

نچلی سین دیکھ کر کس لئے اپنی آنکھوں کو خراب کرتے ہو۔

تیسرا شخص۔ یہ تمہاری سراسر غلطی ہے۔ ورنہ اس ٹانگ کے جھوٹے

آئینے میں قدرت کا سچا عکس اوتارا جاتا ہے یعنی جی طرح ایک انسان اپنی

زرنگی کا فرض منصبی ادا کر کے عالم بقا سے عالم فنا کو کوچ کر جاتا

ہے اسی طرح ایک ایکٹری بھی اسٹیج پر آکر گھرمی دو گھرمی بناوٹی مجلس

میں اپنا پارٹ ادا کر کے چلا جاتا ہے۔

پہلا شخص۔ جناب یہ ساقی رہنے دیجئے ہم نے تو کوئی ام جھک ایسا

ٹانگ نہیں دیکھا کہ ایک عمل کا سبق پڑھائے۔

دوسرا۔ تو پھر آج تک تم ٹانگ میں کیا دیکھتے رہے۔
 تیسرا۔ وہی بے نتیجہ قتل و خون کے افسانے۔ گل بکاواں اندر سبھا کے
 تڑانے کم سن نوجوان لوگوں کو خراب کرنے والے ڈرامے۔
 پہلا۔ اچھا اگر ایسا ہے تو چلو آج ہم تمکو ایسا ٹانگ دکھلائیں کہ جسے دیکھ کر
 تم کو یہ معلوم ہو جائے۔ کہ ملکی تہذیب حاصل کرنے کا کوئی نساظر طریقہ
 گانا

سرجن جگ میں روشن نام کرنے کو سرتاج بنی عالیشان آیا ہے۔
 صاحبِ صفت پاک جگ مولا جس پر سچا قرآن آیا ہے
 مسلم کن گیان دہرے آل رسول نے کیسے انمول بھگت دیلا ہے
 قلم تن سے کر دیا دیے جن پر سارے جہان کا مان آیا ہے۔
 سرتاج نبی علی شان آیا ہے۔ سرجن جگ میں روشن ہم کر نیکو
 باب پہلا کرہ زمین باغِ شریعہ وغیرہ
 سید بی بی مسرا

سپاہی پہلا۔ نہ جس نے دیکھا ہو نور حق کو رہ دیکھے شمعِ طور دنیا
 جسے سمجھتے تھے نور حق ہم وہ ہے حقیقت میں نورِ حق
 دوسرا۔ قیامِ ازل سے ہے جکا قایم غور ہے جکا ہر دم قائم
 گرو گرو کر رہینگے سالم و نئی عبت یہ عبور دنیا
 تیسرا۔ نصیب اپنا بنے سکندر رہے جو نظیرِ عنایت ہم پر
 یہ دل تو کیا دیدوں کاٹ کر سرچیاؤں پیشِ سرور دنیا
 چوتھا۔ ہے زندگی اپنی زندہ دولت تو آرام کی ہم کو لایا دہشت
 جو مشکل دنیا جو ایک غائب تو دور سری ہر ظہور دنیا

ارزق جسے ہو دنیا کی کچھ ہو س تو وہ جلوہ بے مثال دیکھے

عروج پائیگا پھر وہ ایسا نہ عمر بھر پھر سوال دیکھے

جمال میں ہو جو انک تجلی تو پھر وہ ایسا جمال دیکھے

ہزاروں جلوے ہوں جنہیں قائم تو کوئی کیا کیا کمال دیکھے

ہے مجھ کو کبر و غرور زیادہ حسن زیبا ہے میرا اسٹل

جھکائے سجدے میں سر فرشتہ جو جلوہ بے مثال دیکھے

ارزق سعید ہے تیرا روئے زیبا کمال ہے تیرا ہر کرشمہ

بشر تو کیا پاؤں پوجے شیطان جو تیرا عرب و جلال دیکھے

اے حسن زندگی کے پرستار و تم کو ابھی تک یہ نہیں معلوم ہوا ہو گا کنذیل

دنیا کے چار آئینہ پور بچم اترو دکن کے بچوں و بیچ میں سے نکل

آفتاب نے تمہارے سروں پر چکنے کی کیو تکلیف فرمائی ہے۔

پہلا اسپاہی۔ ہم کو زندگی کا طریقہ بتانے کیلئے۔

ارزق ماسوا اسکے جبکہ دنیا کی حالت اسقدر بگڑ گئی ہو کہ کسی اعظمہ داغ

پادری و فلا سفر حادثی و ہر بیعت و پر میسر کے سمجھانے سے بھی

راہ راست پر نہ آئے تو اپنی حالت درست کرنے کیلئے اگر

کوئی ضرورت محسوس ہو تو؟

دوسرا سپاہی۔ بیشک ہونی چاہیے۔

شہر جیلا۔ آج سے عبادت گس کی کر دے۔

سب سپاہی۔ اپنی اور آپ کے حکم کی۔

شہر جیلا۔ نہیں جس خدا کی عبادت تم کرتے ہو تو اس کی کرو اور آج سے میرا

حکم اس طرح مانو جس طرح خدا کا حکم مانا جاتا ہے۔

مسافر وہ دنیا کو نہی ہے جسکی عدم میں دھوم مچتی تھی۔

کہاں ہیں وہ حمیں جن کا کہ ہم ارمان کرتے تھے
 کہاں ہیں خزانے جن پہ جاں قربان کرتے تھے
 کہاں ہیں وہ مزے جن کے لئے ہم جی کرتے تھے
 ہم آئے بھی تو آکر ہائے کیسا دیکھا
 جو دیکھا بھی تو بس ظلمت کدہ دیکھا

شمر چیلہ - کیوں ارزق یہ کون ہے جو تمہاری تاریکی میں عدم کا دروازہ
 بنا کر ظاہر ہوا ہے۔

ارزق - ہاں کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔
 مسافر - اور وزن ہستی - خدا نے جھکوا ایمان کیلئے زندگی کے زیورات سے
 آراستہ کر کے دنیا کیلئے نہیں بنایا تھا۔ مگر تو نے سیاہ بختوں میں مل
 کر کیسے کیسے سوگواروں کے لباس پہن لئے بول بول کر اب ایک
 فقہا ہوا مسافر کہاں جائے تاریکے گناہ میں تجھے کون رستہ بتائے
 جو چلتا ہوں میں آگے تو بدی میں پاؤں پھنستے ہیں
 خدا یا کس طرف جاؤں یہاں تو لا کھ رستے ہیں
 ارزق - ادھر تم آؤ اور دیکھو کہ کون انسان بے رستے ہیں
 یہ وہ رستہ ہے جس میں پھول راحت کے کھتے ہیں

مسافر - آپ مجھے کس راستے کی طرف بلا رہے ہیں۔
 ارزق - جن پرستی کی طرف۔

مسافر - جن پرستی کو نسا فرق ہے۔ اور اس میں عبادت کا کیا طریقہ ہے۔
 شمر چیلہ - مردوں کے حق کی عورتیں پوچھا کرتی ہیں۔ اور عورتوں کے حق
 کی مرد پوچھا کرتے ہیں۔

مسافر - بھلا اس سے کیا نتیجہ۔

ارزق - آزاد زندگی کے لئے ایک آسان فرقہ ہے۔

مسافر۔ میں عدم سے کسی کا فرقہ قبول کرنے نہیں آیا ہوں بلکہ اپنے ایمان پر ثابت قدم رہنے کیلئے آیا ہوں۔

شیر چیلہ۔ اگر تو ایماندار می اور دنیا کو دیکھنا چاہتا ہے تو مجھے دیکھ۔

شکل دنیا کی جو دیکھ تو ہے صورت میری

عیش ہر دن کا ہے ہر رات کی راحت میری

مال و زر لعل و گوہر اور ہے دولت میری

ساری دنیا میں ہے اب پھیلی حکومت میری

رفعت حسن سے کوئی ہم پہ برا وقت نہیں

کالی صورت کا یاں ایک سیہ سخت نہیں۔

مسافر۔ زمین و دنیا کی راحت چاہتا ہوں اور نہ کوئی فرقہ چاہتا ہوں

شیر چیلہ۔ تو پھر اور کیا۔

مسافر۔ فقط ایمان اور توحید خدا۔

ارزق۔ خاموش بے حیا۔ اُن محل لفظوں زبان پر لانا ہے۔ جن کی

آواز تک معنی اور معنوں سے خالی ہے۔

مسافر۔ کیا وہ آواز خالی ہے۔ جو برنگستان کے میدانوں سے ہوتی ہوئی

قلعوں کے بلند میدانوں سے گونجتی ہوئی غولستان سے بلند ہوتی ہے۔

کیا وہ آواز خالی ہے۔

کس نہیں سکتا کوئی آواز اس آواز پر

جو خدنگ ہو کہ چلی ہے ہر دل ناساز پر

ارزق۔ او بد نصیب انسان تو دنیا میں اسلئے پیدا ہو رہا ہے۔ کہ آزاد زند

پھرے اڑائے۔ اور فضول پابندیوں کی قید سے چھوٹ جائے۔

مسافر۔ آزادی اور کونسی آزادی۔

ارزق۔ وہ آزادی جس نے بگڑی ہوئی دنیا کی اصلاح کی۔ وہ آزادی

جس نے انسان کو عمر بسر کرنے کی راہ بتا دی۔
 مسافر۔ لعنت ہے اس آزادی پر جو انسان کو گمراہ بنا کر لعنت ہے
 اس آزادی پر کہ جسے انسان دستور العمر سمجھے
 آدم سے پہلے کون تھا اور کس کا نور ہے
 وہ کون ہے جو آپ میں آپ ایک سرور ہے
 حرص و ہوس بغاوت کہ جس سے دور ہے
 ہر ذرہ تلخیز میں جس کا ظہور ہے
 قانون قدرتی سے زمین اک خمیر ہے
 یہ وہ نیک عمل ہے جو کہ خدا کی نظیر ہے

ارزق۔ اوجاہل شخص انسان خود خدا ہے۔ جس کا پتلا خود آگ مٹی ہو پانی
 سے بنا ہے۔ پھر اس میں قانون قدرت کی ضرورت ہی کیا ہے
 مسافر۔ ضرورت وہ ضرورت ہے کہ جو ایک بچے کو ماں کے دودھ کی ضرورت
 یا ایک مرد کو روزگاری ضرورت یا ایک درکار کو بیوپاری ضرورت
 ہوتی ہے۔

ارزق۔ انسان کا حق خود قانون قدرت بن کر دنیا پر ظاہر ہو رہا ہے۔
 مسافر۔ او شیطان لعنت ہے تجھ پر اس حق آفرین کی کہ جس کو قانون
 قدرت جانتا ہے۔

تمی سرکشی سے کہیں اس کے دل میں بل تے
 جو درگئے وہ پر وہ فلک باہر نکل نہ آئے
 نہ مرد تم ان پہ مضطر جو بت ہیں چند روزہ
 تم اسی خدا کو پوچھو کہ جسے اجل نہ آئے
 ارزق۔ اوجاہل رسیدہ انسان کیوں میری تلوار کو نیام سے باہر نکلنے
 کی صلاح دیتا ہے ہوش کر۔

نیکوں یہ مرتا ہے عقبہ میں جینے کے لئے

کیا جہاں میں آیا اپنا خون پینے کے لئے

مسافر کیا میں اُس حسین عورت کا کلمہ پڑھوں کہ جس کے حسین اور سُرخ

رخساروں میں مکاری اور زناہ کاری کی سُرخ پھوٹ پھوٹ کر دکھائی

دے رہی ہے۔ جسکے سفید چہرے کے پسینے سے بے ایمانی کی بو

آہی ہے۔ اُس کا کلمہ پڑھوں۔

دیکھ کر میں نور وحدت گر پڑوں کیوں غار میں

پہنے آنکھیں پھوڑ دو اور پھر دھکیلو غار میں

شہرِ حیلہ۔ اور ذلیل انسان غور کرے

میں شہِ حسن ہوں اور حسن کی حکومت ہوں میں

پر گنہگار کے ارمان کی حاجت ہوں میں۔

میں ہوں خود بحرِ فناہ اور کشتیِ غفلت ہو گئیں

عیش ہر دن اور ہر رات کی راحت ہو گئیں

زندگی میں میری ضرورت ہے ہر اُن کی طرح کو

میری ہی خواہش رہی طوفان میں بھی نوح کو

مسافر۔ اگر دنیا تیرا ہی نام ہے تو تیرا کلمہ تو کجا۔ میں تیرے چہرے پر نظر

نفرت سے تھو کو نگا بھی نہیں۔

تو وہ ہے بدی سے جو شبِ دُجور ہے۔

اس قدر جو حسن پر اپنے تو یوں مغرور ہے

تو ہے وہ بدی جُدا جس سے خدا کا نور ہے

اس فتنے پر ذوق ہے ہمیں کیوں تو محبت ہے

تجھے الفت کر کے لعنت پائی ہے ابلیس نے

تجھ سے نفرت کر کے پائی جنت ہے اور میں نے

تھر جیلیہ۔ اوبے حیا بلاؤں موت کا فرشتہ۔
مسافر چپ بے حیا موت کے فرشتے کو کیا اپنا حُسن پرست عاشق مرزا
سمجھا ہوتا ہے حقیر اساتذہ دیگا۔

ارزق۔ اگر وہ نہیں تو یہ ہاتھ ضرورتیہ کام تمام کریگا
رنگین کھلونے کی طرح ہے موت میرے ہاتھ میں
زندگی اس ہاتھ میں اور موت ہے اس ہاتھ میں
مسافر مجھ کو ماریگا وہی کہ جس نے پیدا ہے کیا
جو کہ مالک ہے ازل سے موت کی بھی موت کا
ارزق۔ او خود مر انسان۔ اگر تو ہمارا کہنا نہ مانیگا تو تو اپنے ہی خون میں
نہلایا جائیگا

میں ہوں وہ کہ جس سے ظلم کی امید ہے
میرے ہر طرزِ عمل میں رحم کی تردید ہے
قتل کے دن نطف و خوشی کی دید ہے
خون ہے جس دن کہ تیرا مسدن اپنی عید ہے
بتا تو جسم تجھ کو اب لیگا کس جگہ
کانپتی فرشِ زمین کی سرزمین ہے اس جگہ
مسافر او شیطان خدا کے تہر و غضب کے آگے اس جگہ کی اصل ہی کیا ہے
ہے ایسی شان اُس ہم پاک اللہ اکبر میں
کہ جس کی وحدت کا ہے جلوہ پھیلا آج گھر گھر میں
نہ بڑھنے سسختی دی ذرا بھی دارا کے شکر میں
کچل ڈالا تھا جس نے سامری کے سر کو دم بھر میں
ظلمات و غوروں و زور سارے ٹوٹ جاتے ہیں
نہ اسکی مہربانی ہو تھکے چھوٹ جاتے ہیں

شجر چیلہ سے پیش آ سکتی نہیں میں نرم ذرا گفتار سے
 منہ میں ٹانگے بھر دو تم فولا دے اک تار سے
 (شجر چیلہ کا دستک دینا..... سپاہیوں کا مسافر کو گرفتار کرنا)
 مسافر آہا مجھ کو اپنا انتقام پینے کیلئے کچھ روز جینے کی ضرورت ہے اس
 لئے کوئی چال چلوں نو طرت ہے۔
 ارزق۔ بول اب تیرے دل میں ہماری خوف و دہشت ہے یا اپنے
 مصنوعی خدا کی عزت ہے۔
 شجر چیلہ۔ بتاؤ کہو۔ اب منہ فق کیوں ہو گیا۔ جواب دو اب لا جواب کیوں
 ہو گئے۔

مسافر کیا بتاؤں کیا کہوں۔ جو کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ کہا نہیں جاتا ہے
 تمہارا حسن مجھ پر رعب کچھ ایسا بٹھاتا ہے۔
 ابھرتا ہے جو جوش دل تو وہ اسکو دباتا ہے
 مجھے یہ نقشہ دنیا عجب فوٹو دکھاتا ہے
 جواب اب لا جواب ہو کر خود اپنا منہ چیلہ ہے
 کہیں کا بھی نہ رکھا مجھ کو میری اس حق پرستی نے
 لگا دھر ہے ایسی لمبوں پر حق پرستی نے
 شجر چیلہ۔ تو بھر حق کی جانب کون ہم یا آپ۔

مسافر۔ جی آپ۔

شجر چیلہ۔ وار چل گیا۔

ارزق۔ شکار چھن گیا۔

مسافر۔ کہوں نہیں شکار چھن گیا۔

ارزق۔ اچھا اب چلئے اور حسن پرستی کی تسبیح جلد فرمائیے۔

مسافر۔ جب میں نے آپ کا فرقہ ہی قبول کیا۔ تو تسبیح دیکھنے سے کیا

فایکہ آج سے میں حسن پرستی کا مشنری بنونگا۔ اور حسن پرستی کے مخالفوں کو آپ کے فرقے میں پھنسا دوں گا۔

(ارزق اور شرجیلہ کا جانا)

گئے گئے بدی کے شیطان گئے۔ او کو چشم عورت جس طرح اپنے شوہر شاہ عادل کو تو نے مردہ جان کر دریا میں بہایا تھا آج اُسی طرح وہی تجھ سے اپنا انتقام لینے کے لئے آپہنچا ہے۔ میں تاریکی ہوں پر تجھ میں پوشیدہ جوہر ہیں جو جھلک پڑتی ہے جن کی چرخ گردوں کے لگینوں میں

اکلا محل

سین تیسرا

باب پہلا
مسافر

دباہوں آپ میں اپنے گناہوں نے نکل سکتا نہیں دنیا کی ہر جگہ رہنے چھپوں میں کس قدر بے زبانی لگا ہونے نکل سکتا نہیں میں ناہ و فریاد آہونے کہیں کا بھی نہ رکھتا ہے مجھے غفلت پرستی نے ڈوبایا مجھ کو میری ہی جوشش مستی نے

آہا کیا۔ آج مجھے میرے امیر و مصائب یا فوج و رعایا مجھے پہچان سکتی ہے کہیں وہ ہی شاہ عادل شہنشاہ نافر کا باپ ہیں نہیں کہیں اور انشا اللہ مجھ کو اُس وقت تک کوئی نہیں پہچانے گا جب تک میرے میرے انتقام کی سچی تلوار اس نیک عوام وزیر ارزق کی گردن پر نہ چلیگی آہ چمک۔ اسی انتقام کی سچی بجلی چمک۔ تاکہ حرص و ہوس میرے دل سے دور رہے اور انتقام لینے کیلئے یہ ہاتھ ہمیشہ مسرور رہے۔ خون کا طوفان اٹھا دوں خون کی رفتار سے خون کی موجیں اٹھیں اب خون کی بوجھار سے

خون برسیگا زبان خلق کی گفتار سے

خون برسیگا جہاں میں اب میری تلوار سے

خون کی موجیں اٹھینگی خون کی رقتا سے

خون کی بارش یہاں ہوگی درد و دیوار سے

انتقامی جوش پیدا ہو درد و دیوار سے

انتقامی بجلیاں کوند میں میری تلوار سے

انتقامی اس کی بارش ہو برگ و بار سے

انتقامی قہر لٹے چرخ کج رقتا سے

سہیلا۔ سہیلا۔ اد سفید کفن سہیلا۔ او بھولی ڈاکٹن سہیلا جس طرح

تو نے میرے والد کو بے گناہ بے خطا قتل کر کے دریائیں بہایا اسی

طرح میں بھی شدید عذاب سے تیرا خون بہاؤ لگا۔

مسافر۔ ٹھیرو ٹھیرو۔ جوانی کا جوش بڑا ہوتا ہے۔ اس پہلو ان سے

کشتی روتے کا ارادہ نہ کرو۔ کہ جس کے زبردست ہاتھوں سے

پچھو کر زمین کو پیٹھ دکھا جاؤ۔

ناصر۔ اے اجنبی انسان میں خوب جانتا ہوں کہ تو بھی کوئی اُس تک

حرام وزیر ارتق کا جاسوس ہے۔

مسافر۔ ہا ہا ہا

بنایا حق نے مجھ کو یہاں جاسوس کی صورت

اور سایہ نے بھی چھوڑا ہے مجھے مانوس کی صورت

ملوں تو کس طرح جا کر ملوں جاسوس کی صورت

قضا ہر وقت دامنگیر ہے ملبوس کی صورت

قباحتی کا پہنایا خدا نے ہم رو پوشوں کو

جس مطلب کی بات ہے وہی بدشگون

ناصر۔ آخر تک۔

مسافر۔ بے تک۔

ساجدہ۔ قوم۔

مسافر۔ بے قوم۔

ناصر۔ مذہب۔

مسافر۔ لاندہب۔

ساجدہ۔ جناب جب آپ دنیا پر آئے ہیں تو نیکی و ایمان اور مذہب بھی ساتھ لائے ہیں۔

مسافر۔ نیکی و ایمان و مذہب چیز ہی کیا ہے۔ کسی نے اصلی و نقلی خدا قائم کیا ہے۔ کسی نے درجنوں بھوجو د قرار دیا ہے۔ کسی نے چاند تاروں کو سچا خدا مان لیا ہے۔

سچ اگر پوچھو تو عالم میں کوئی نیک نہیں

راستہ ٹھیک جو پوچھو تو میاں یک نہیں

ساجدہ۔ یہ تمہاری بالکل نا انصافی ہے۔ وہ راہ مذہب کیونکر باطل ہو ہو سکتی ہے کہ جسے آدم کے از خود رفتہ بیٹے کو سیدھی اور سچی راہ بتا دی کہ جسکے جاننے سے کسی آدمی و رہبر یا سوائے پیغمبر کے کسی کی ضرورت نہ رہی مسافر۔ یعنی

ساجدہ۔ یعنی بلندی اور پستی میں ہوئی اسکی امتق روشن

زمین بولی امتق روشن فلک بولا شفق روشن

یہی مقصد تھا کہ ہووے نام حق روشن

کہ پہلے جسکے آنے سے ہوئے چودہ طبق روشن

ہوئے ظلمت کدے سب روشن اسکے سایہ عقد

اُجالا ہو گیا جہاں میں جس کی آمد سے

- گانا -

جب نور کے پردے سے شان مہنی نکلی ایک چاندنی بتکر وہ عالم میں تہی نکلی
 جس پر نظر اٹھائی دو ٹکڑے کیا دل کے انگھوں کے اشارے میں کیا تیغ زہنی نکلی
 صرف ناک جھٹک اٹھکی جب طے سپہ آچکی موسے کے دل و جان سب اس نکلی
 مالک ہے وہ ایمان کا ملوک آقران کا دنیا میں اور غفلت میں کیا بات تہی نکلی
 بوجھ اپنی ہی چھاتی پر اسٹ رکھا ہنکر کس شان کی یارب وہ تار کی تہی نکلی

اے ترک عرب تیری کیا نوک ضرہ بن کر

تیرے جو سینے سے برچی کی انی نکلی

مسافر تو کیا تم لوگ مجھے اپنی قوم میں ملانا چاہتے ہو۔

ناضر۔ بیشک۔

مسافر۔ کیا کہوں تم نے تو خود دین نبی کو توڑا

بھول کے دین نبی دین کو چھوڑا

پرے سے بد مستی میں اور بوقلموں سے مچھوڑا

مسجد دیکھتے سے منہ کو موڑا

اپنی حالت پہ نظر کچھ بھی تم کرتے

اپنی محفل میں کسی کو نہ بلایا کرتے

ساجدہ۔ یہ تم غلط کہتے ہو

کس قدر حق اس جہاں کی وہ زمین بھی خوش نصیب

آسمان سے جس نے کہ پایا ہے یہ نور عجیب

ابر رحمت جب ہوا اگر کے جھونکوں کے قریب

آسمان سے تازمین تک کھل گیا نور عجیب

آباد جسے ہے کیا کل عرب کے ریگستاں کو

جس کے جھونکوں نے کیا سر سبز ہندوستان کو

تاحصرہ باغ وہ خشک ہوتا ہے جسکا نہ ہو کوئی مالی
 خشک کیسے ہو ہری پودے کی ڈالی ڈالی
 غنچے غنچے میں سے رس دلی تپانوں کا
 پتی پتی میں ہے انکار رس نگہبانوں کا
 خشک کس طرح گلشن وہ خزاں کر سکتی ہے
 ساہا سال سے ہم نے جہاں محنت کی ہے
 مسافرہ چل بے سکر حق دنیا میں بٹھانے والے
 تم جو ہو تو بیس نام مسئلے والے
 ساجدہ ہ پر باپ کا نام مٹا دیگا کیا ہستی سے
 تارا افلاک کو توڑیگا بھلا کس چیز سے
 مالی اور بیچ کو کھو دیگا کہیں مٹی سے
 پتا اور پھول کی جڑ کاٹے کلہاڑی سے
 باپ دادا کی کمائی جو لٹا دیگے ہم
 جیتے جی آپ کو ہی اب مٹا دیگے ہم
 مسافرہ اپنے آپ میاں مٹھو جو تم بنتے ہو
 غیر قومیں کیا کہتی ہیں کچھ سنتے ہو
 ساجدہ ہ سب کی سنتے ہیں مگر اپنی کیا کرتے ہیں
 اپنی مدہوشی میں باہوش رہا کرتے ہیں
 یوں تو کہنے کو ہزاروں ہی کہا کرتے ہیں
 بلا وہ تاب شب و روز پیا کرنے ہیں
 عقل و ہوش جو ایک روز بٹھا دیگے ہم
 شیر کی طرح حریفوں کو چبا دیگے ہم
 مسافرہ ہے۔

سچ شل ہے کہ جزیرہ انہیں تو نہیں

پہلے تم تیر تھے اب مورا

ساجدہ

ہو کہ تم مور نہ سمجھو بندہ پرور رکھتے ہیں بازوئے کمر و زار
لو کہ ہم جی سہے ہیں بھڑکی طرح مگر شیر کے شیر ہی ہوتے ہیں جہاں شیر
ہم نے کرنا ہے وہ کر کے رہینگے ہم بھی
ہو کے مشہور زمانے میں مرینگے ہم بھی
مسافر تم فوراً سیدائے مقابلہ کرنے کا ارادہ - چند بد معاشوں کی جیٹیاں اٹھ
شیروں سے روئے پر آادہ -

ناصر - کھلیگا اُس گھڑی سب عل بد معاشوں کا
نظر آینگا جب میدان میں انبار لاشوں کا
مسافر بس بس معلوم ہو جائیگا کہ جب یہ تمہارا جوش طاقت برف کی
طرح ٹھنڈا ہو گا -
ناصر - خدا اس کا نتیجہ دیگا -

ارزق - تجھے کچھ بھی نہیں ہے حق خدا کی حق پرستی کا
نتیجہ دیکھ لیگا تو دعا بازوں کی پرستش کا
مسافر - کون ہیں -
ارزق - ہاں تو -

مسافر - دھوکا سراسر کھا رہا ہے - میں تو ان کو تمہاری حسن پرستی
کی طرف راغب کر رہا ہوں اور تم مجھے الزام لگا رہا ہے -
شہر چلے بیڑ جا - تجھے اور انہیں اس کا نتیجہ ابھی معلوم ہو جائیگا - ارے
ارزق ہمارے جان نثار و پیکر و ان دونوں کو -
ناصر - خبردار جو ہمیں ہاتھ لگا لیگا وہ اپنی جان گنوا لیگا -
ارزق - او بزدل چھو کرے جان کر کا شیر کے سامنے نہ آئے مرنے لگے

مہرے کو نہ جگا

ساجدہ۔ میرے خیال میں تم شیروں نے لومڑیوں کے دل چسپا رکھے ہیں
ارزق۔ او کمزور ہستی سنبھال کہ خونی چاند تاروں کی پرستش کرنے
والی تلوار میسر پر آتی ہے۔

باہر۔ اور تو بھی سنبھال کہ ایک حق پرستی تلوار اپنے جوہر دکھاتی ہے۔

ہر گدہ پائیں شرافت اور وہ ایمان ہے

ہم نہیں وہ کمزور جن کا زور وہ رحمان ہے

دائیں میں تلواروں سے روٹنا چاہنا

مسافر۔ بیٹرو۔ تلواروں کا کام زبان سے نو خنجر کا کام علم کے ہتھیاروں
سے لو

اگلے باتوں پر جگہ نہ لیا بہا کا کام علم سے رو کر بچاؤ تو بہادر نام
شہر چیلہ۔ کہی نہیں ان کا خون ضرور بہایا جائیگا۔

ساجدہ۔ تو ہمارے خون سے پئے تیرا خون بہایا جائیگا۔

شہر چیلہ۔ خبردار۔

جواد۔ اُمّی جاں۔

ارزق۔ کر لو گرفتار۔

(مسیبہ۔ ساجدہ و ناصر و جواد کا گرفتار ہونا)

راستہ

سین چوٹھا

باب پہلا

گمانا مس زیتونہ

آئی۔ ایم۔ بیوٹی فل کوئی مجھ سا حسین نہیں

پھرتی جھک کے ہر ملک کے ہوں کہیں گند

آئی دل کو لٹھن انڈیا اچھا نہیں نہیں

یورپ سی آن در شان یہاں کہیں نہیں
 مزے کریں چوٹی کے عدد بچے عدد بچے
 میں دن بچے اور گلے ہو شریگیں نہیں
 مزے کریں جوانی کے عدد بچے عدد بچے
 میں دن بچے لگو گلے ہو شریگیں نہیں
 (زیتونہ ٹاکہ چلی گئی)

باب پہلا سین پانچواں منشی کا مکان

آرٹیکل ڈالتی ہے منشی

مسٹر والٹر۔ رسپیٹ۔ رسپیٹ۔ رسپیٹ۔ رسپیٹ کی سخت
 ضرورت ہے۔ جس طرح بی کو چھڑے کی رسپیٹ گاڑی کو گھوڑے
 کی رسپیٹ۔ گھوڑے کو کوڑے کی رسپیٹ۔ اور ساهو کار کو +
 اشر فیوں کے توڑے کی رسپیٹ۔ چور کو روپوں کے خون کی رسپیٹ
 اور میرے جیسے جنٹلمین کو کوڑے اور پتلون کی رسپیٹ کیونکہ جب میں
 سفید کرتا اور تنگ پا جامہ پہتا تھا تو کوئی میری عزت ہی نہیں کرتا
 تھا اور جب سے پیٹنے کوٹ اور پتلون پہنا شروع کیا ہے اس سے سبچ چپا
 جاتا ہوں وہاں میری عزت ہی عزت ہوتی ہے۔ آج کل دنیا میں
 زمانہ کی یہ نیو لائٹ ہے اس لیے عرب کیسا تھوڑا پید کمانے کی بھی رسپیٹ

اور سینے سے ہونے کو بنگلا اور گیسو میں فروٹ چو

تو تپا لگے نہ ہی سوٹ پادریں میں ٹو ہو

پھر کیوں نہ ٹیٹو عرب میں پیسہ کی کو جو

کٹواؤں اپنی ٹاکہ اس میں جھوٹ چو

بس اس لیے رسپیٹ کی سخت ضرورت ہے۔ سخت ضرورت ہے

فرحیٹ۔ لعنت ہے بیشک لعنت ہے۔ بالکل لعنت میرے باپ دلا
 کی قسم ایک لعنت ہے مگر کس پر ہے وفاقا پر نمک حرام نوکر پر حاکم جلا
 پر ہے وفاقا پر سبب بنیاد کو کر ہی پر ایک دم لعنت ہے۔
 والٹر۔ اور تجھے کاجی ہو س میں جانے کی ضرورت ہے۔

فرحیٹ۔ میں تو کون ہے

والٹر۔ اجی لعنت ہے۔

فرحیٹ۔ او میری اہل میں تو دوسروں پر لعنت کرتا تھا یہ تو مجھ ہی پر
 آن کو دی ہے۔

والٹر۔ ہاں بیٹا اسی میں تیری بہو دی ہے۔

فرحیٹ۔ ہاں تو بیٹی بہو دی ہے۔

والٹر۔ بہت تیری دم میں دھاگا۔ پاؤں اٹھا کر سر سے بھاگا کہیں بیٹا
 اب کس کے اوپر لعنت ہے۔

آرٹیکل دیکھو

میں ایک لائق شوہر کی ضرورت ہے مگر یہ ہے کون عورت کہ
 جسکو آرٹیکل کے ذریعے شوہر کا صوفہ ناپٹا۔

فرحیٹ۔ جی ہاں بڑا ہٹا کٹا اٹو کا پٹا مجھ پر لعنت بھر ٹوٹ پٹا۔
 زیتونہ۔ مگر وہ ہے کہاں۔

فرحیٹ۔ اجی یہیں کہیں ہو گا۔

زیتونہ۔ مجھے تو کہیں نظر نہیں آتا۔

فرحیٹ۔ خیر بھاگ گیا ہو گا۔

زیتونہ۔ مگر فرحیٹ ابھی تک میرے آرٹیکل کا نتیجہ کہیں نہیں نکلا۔

والٹر۔ اجی تو ایک نتیجہ تو پہلے سے ہی آپ کے دروازے پر کھڑا ہے۔
 فرحیٹ۔ میں یہی ناپٹا میں نے تجھے بچانا۔

نیتونہ۔ ارے فرحیٹ تو کوئی آدمی ہے یا بلا ہے۔
 فرحیٹ۔ اجی بلا نہیں یہ وہی لاجول ولا ہے۔ نویدنا اب بولو۔ اب مجھ میں
 دوگنا زور آ گیا ہے۔

نیتونہ کہئے جناب آپکا یہاں کس طرح آنا ہوا۔
 والٹر۔ اب ذرا سپکیٹ سے بات کرنا چاہیے۔ آئی ایم ویکنسی کیور
 آرٹیکل۔

نیتونہ۔ وٹ کیور نیم۔ یو مین۔
 والٹر۔ آئی ایم واشنگٹن۔
 نیتونہ۔ کیور نیم واشنگٹن میں مگر کام۔
 فرحیٹ۔ کام میں بتاؤں۔ چھی اور ام۔ چھی اور ام دھوبی ہے۔
 نیتونہ۔ تو کیا آپ دھوبی ہیں۔

والٹر۔ ارے او دھوبی کی بچی۔ ذرا سپکیٹ سے بات کر۔
 فرحیٹ۔ کیوں بے یہ گستاخی ہماری بیگم صاحبہ کے ساتھ میں۔
 والٹر۔ کیوں بیٹاؤں پاؤں کی عزت ہاتھ میں۔

نیتونہ۔ مگر جناب جب آپ شادی کا نام و نشان سنکر پیل تھے ہیں تو
 آپ کو اپنا نام بھی ضرور ہی جتنا پڑیگا۔

والٹر۔ ہو ہو ہو۔ تو کیا آپ ابھی تک ہمارے نام سے واقف نہیں ہوئیں
 تھے زمانے میں۔ طرح کلکٹر۔ ڈائریکٹر۔ پینٹر۔ ایکٹر۔ کارپینٹر۔ ماسٹر۔
 پرامٹر۔ سوڈا واٹر۔ خنجر واٹر۔ اسی طرح ہم بھی ہیں واشنگ
 مینوں کے افسر یعنی والٹر۔

نیتونہ۔ اچھا آپکا نام والٹر مگر کام۔

فرحیٹ۔ وہی چھی اور ام چھی اور ام۔
 والٹر۔ چپ بے لگام۔

فرحیٹ - ابے جابے نک حرام۔

مضمون سمجھ گئے ہیں تم تیرے پلاٹ کا
ایفکٹ ہم پہ ہو گا نہ اب تیرے پاٹ کا
اس کوٹ میں چھپا ہے تو اُٹو کاٹ کا
وصوبی کا کتا جیسے ہو گھر کا نہ گھاٹ کا
والٹر - او ایک جنٹلمین کی یہ بٹک از دیس مائی رسیکیٹ -
میں کیوں نہ دکھا دوں تمہیں خون کے جوہر
نیتونہ - معلوم ہوئے آپکے صابون کے جوہر
والٹر - کیا جانے مجھ سے فلاطون کے جوہر
فرحیٹ - نہ ہم کو دیکھا اب تو یہ دوس کے جوہر
سب کھل گئے یہ کوٹ اور پتلون کے جوہر

والٹر - او یہ سیری عزت - (آنا جنٹلمین کا)

جنٹلمین - ایک لائق شوہر کی ضرورت -

والٹر - وٹ ضرورت - (آنا چرسی کا)

چرسی - ایک لائق شوہر کی ضرورت -

والٹر - اس ضرورت پر لعنت -

(آنا ایکٹر کا)

ایکٹر - ایک لائق شوہر کی ضرورت -

والٹر - ایک دم نفرت -

(آنا غرابی کا)

غرابی - ایک لائق شوہر کی ضرورت -

والٹر - تو تو ضرورت -

(آنا ڈاکٹر کا)

ڈائرکٹر۔ ایک لائق شوہر کی ضرورت۔
والٹر۔ آئی شاست۔

آنا معلّم کا

معلّم۔ ایک لائق شوہر کی ضرورت۔
والٹر۔ اتنی ہی ضرورت۔
جٹلمین۔ بارغ عشرت میں آئی بہار۔
والٹر۔ کل عزت کے پہلو میں ہے خار۔
چر سی۔ کیا گلانی گلانی نہیں رخسار۔
ایکٹر۔ رنگ لائیگا جوین کا آبشار۔
شیرابی۔ قندہ بہ پار یگا کیا سنگار۔
ڈائرکٹر۔ خوب ہو عشق کا گم پاتلہ۔
معلّم۔ سرفروش کو ہم ہی نہیں تیار۔
والٹر۔ اہو گی خوب جوتی اہو ہیر۔
فخر جٹ۔ نظر آتے ہیں کچھ ایسے ہی آثار۔
ڈائرکٹر۔ کس سے الفت رکھیلی کس سے پیار۔
شیرابی۔ کھلتا نہیں یا اللہ کچھ اسرار۔
والٹر۔ ایک عورت کے شوہر ہونے پر ہرید۔
شیرابی۔ مہانوں کا کچھ نہیں ہے شمار۔
والٹر۔ جائے تنگ است مردان بسیار۔
زیر توند۔ اے میوے عزیز مہانو۔
والٹر۔ اے سرفروش نادانو۔

چر سی۔ اے اے تو ہے جو بار بار جھج میں لولتا ہے۔

والٹر جس نقطہ رسپیٹ ہوں۔ یعنی یہ رسپیٹ یہ رسپیٹ اندر یہ رسپیٹ

چرسی۔ کیوں بے یہ گستاخی ہمارے ساتھ میں۔
 والٹر۔ کیوں بے لوں پاؤں کی عزت ہاتھ میں۔
 نریتوونہ۔ جناب انکے منہ کیوں تکتے ہو۔ آپ شادی کرنے آئے ہو۔
 والٹر۔ نہیں شادی کرنے کیلئے ہم تشریف لائے ہیں۔ اور یہ سب بھائی
 بن کر آئے ہیں۔

فرچیٹ۔ کیوں بے یہ گستاخی ہمارے مہانوں کے ساتھ میں۔
 والٹر۔ تو کیوں میٹاؤں پاؤں کی عزت ہاتھ میں۔
 نریتوونہ۔ اور پاؤں کی عزت ہاتھ میں بیٹھے والے یاد رکھ کہ ساری شیئی
 بگڑ جائیگی۔

والٹر۔ بگڑ جائیگی تو پھر بناؤنگا۔

فرچیٹ۔ کیوں بے مرے پھر چرچ کھولی۔

والٹر۔ تو پھر مرے کے سامنے یہ مرے کیوں گڑبڑوں کو نہ بولی۔

نریتوونہ۔ سر۔ مرے کے جو رہتی ہے وہ کلنی ہوں میں۔

چرچ سے آگ جو بر سائے وہ مرے ہوں میں۔

وہ جساتی ہوں پہوٹی کہ پھل کر لائیں نہ۔

سب اسیلوں میں بھی میں ذات کی اصلی ہوں میں۔

والٹر۔ او باب سے۔ ارے اور کوک، مرغو۔ سب اپنی چرچ و باکرے گا۔

ڈائٹر کٹر۔ او ڈیووک کیا ہم دو غلے ہیں اپنی ذات میں۔

والٹر۔ تو کیوں میٹاؤں پاؤں کی عزت ہاتھ میں۔

نریتوونہ۔ کیوں جناب جب آپ لوگ مجھ سے شادی کرنے آئے ہیں تو

اپنا اپنا سار ٹیفکیٹ بھی ساتھ لائے تھے۔

چشلیکین۔ تو یا رواب تو شادی کے لئے بھی سار ٹیفکیٹ کی ضرورت ہے۔

والٹر۔ ارے بھائی اب تو مجھ ہی مل کے پیٹ سے سائیفکیٹ لیکویدا

ہوا کر لگا۔ اور جھوپے میں لیٹ کر روئے کے بدلے ہسٹری جغرافیہ اور گرامر بیان کیا کر لگا۔

نرتیونہ۔ بس بس اب میں زیادہ فضول باتیں نہیں سننا چاہتی اگر اپنے اپنے سارٹیفکیٹ لائے ہو تو لاؤ دکھاؤ ورنہ بیک واپس چلے جاؤ۔
والٹر۔ ہاں یا کسی برف خانے میں جا کر سو جاؤ۔

شرابی۔ ہائے ہائے اب کیا کرنا چاہیے۔ یہ عورت تو بت رسوا کر گئی۔
والٹر۔ اچی جناب فقط رسوا ہی نہیں۔ یہ عورت تمہاری رسپیٹ کے پو بارہ کر گئی۔ ایک چھوڑ گئی اور گیارہ کر گئی۔

شرابی۔ بے چل چل ہم نہیں آنے والے تیری بات میں۔
والٹر۔ تو کیوں بیٹالوں پاؤں کی عزت ہاتھ میں۔

فریٹ چو اپنے اپنے سارٹیفکیٹ دکھاؤ یا چلتے ہو جاؤ ہوا کھاؤ۔
جنگلیں۔ ہائے ہائے کیسے عزت بچاؤں سارٹیفکیٹ کیسے لاؤں ب
ب۔ ب۔ بیگم صاحبہ بندہ تو اپنا سارٹیفکیٹ گھر چھوڑ آیا ہے۔
نرتیونہ۔ اچھا تو جاؤ بھاگ کر لے آؤ۔

والٹر۔ ہاں اور منہ دھو کر سوسن کے پھولوں کا سہرہ بھی باندھ کھاؤ۔
ایکس۔ بیگم صاحبہ مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ سارٹیفکیٹ مانگی۔ ورنہ میں
ساتھ ہی لے کر آتا۔

نرتیونہ۔ اچھا جاؤ تم بھی لے کر آؤ۔

شرابی۔ کیا میں بھی جاؤں۔

نرتیونہ۔ ہاں تم بھی جاؤ۔

ڈاکٹر۔ تو کیا میں بھی جاؤں۔

فریٹ۔ نکل جاؤ۔

چرسی۔ او باپ سے۔

معلم - بیگم میں بھی جاؤں۔

نریتو نہ - ہاں جاؤ۔

فرچیٹ - اور جناب آپ کس لئے کھڑے ہیں اور کون ہیں۔

واسٹر - ادھر ہو رہا ہے آپ نے ابھی تک مجھے پہچانا ہی نہیں۔ نیٹے جناب ہم جس راستے سے گذرتے ہیں اس تمام لوگ ہمیں واسٹر کہہ کر پکار رہے ہیں۔

فرچیٹ - آہا تو اب میں سمجھا کہ آپ۔

واسٹر - بس آپ داپ کچھ نہیں۔ میں نقطہ میں ہی میں ہوں۔

فرچیٹ - بے ادب میں میں کے بچے مجھے معلوم ہے کہ میں میں کا کیا نتیجہ ہوتا ہے واسٹر۔ کیا نتیجہ ہوتا ہے بتلائے واسٹر صاحب۔

فرچیٹ - سن۔

جب بکری سے بکری پیدا ہوئی تو کہنے لگی میں میں میں

جب کیا تصانیف کے چھری جب بھی نہ گئی تو میں میں میں

دشمن کے ہی آگے جب نہ رہی کینخت ذری عقل میں میں میں

جب کھانا کھلی اور تانتا بنی کہانات کو مار کے سمیٹا تو ہے

تو کہنے لگی میں تو ہے تو ہے میں تو ہے تو ہے تو ہے تو

نریتو نہ - خیر یہ تو ختم ہوا آپ کا افسانہ۔ باقی رہا سارٹیفکیٹ کا کھانا۔

واسٹر - ادھر ہو گیا کہا سارٹیفکیٹ۔ ہمارا سارٹیفکیٹ ہماری صورت ہے

اور ہم خود ہی سارٹیفکیٹ ہیں اور ساری دنیا جانتی ہے ہمارے سارٹیفکیٹ

فرچیٹ - کیوں بے یہ یہ وہ بیگم صاحبہ کے ساتھ میں

واسٹر - کیوں بے ہوش پاؤں کی عزت کو ہاتھ میں۔

(آنا جٹلین کا)

جٹلین - بیگم صاحبہ میں نے انگریزی میں مڈل پاسس کیا ہے۔

نریتو نہ - یہ مڈل پاسس اور ویری کلاس۔

نرسی کلاس۔

(آنا چرسی کا)

چرسی۔ کیا پرواہ ہے۔ کس کا بھکا ہے۔

واسٹر۔ راہ جناب یہ تو آپ کی چلم شریف کا تو اچھا بھکا ہے۔

چرسی۔ بیگم صاحبہ اس وقت اس شہر کے تمام چندو خانوں کا ٹھیکہ دار ہوں

فرچٹ۔ بیجے بیگم صاحبہ یہ اپنی شادی کا دلچسپ دھار سب ٹھیکہ بیجے

چرسی۔ مارا جو دم چلم کا شرارے نکل پڑے

اک برج آتشیں سے تباہ نکل پڑے

واسٹر۔ اچی راہ جناب آپ اپنی اصلی ہسٹری بھول ہی گئے

پینک میں ایسے آگے کر گھر سے نکل پڑے

سیر آسماں کی کی تو زمیں پر پھسل پڑے

(آنا شرابی کا)

شرابی۔ ایک شانہ سرد کے پاؤں پڑے کیا مجال ہے جو ہمارے دیسی

ٹھڑے سے آگے بڑھے جسے بیاہنے کا ایک چٹو۔ وہ ہو گیا پورا اٹو بیگم صاحبہ

اس وقت میں اس شہر کے تمام شراب خانوں کا مختار ہوں یعنی

بڑا مالدار ہوں

فکر کو نہیں رہتی نہیں سے خواروں میں

غم غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے یاروں میں

واسٹر۔ فکر اس وقت نظر آتی ہے میخواروں میں

جو تے جو وقت پڑا کرتے ہیں بازداروں میں

(آنا ایکٹر کا)

چلو تو نگا میں ہل تیسری لاش پر

بود تو نگا خوب کانٹے تن پاش پاش پر

فرحیٹ بیگم صاحبہ یہ ناٹک کا سرٹیفکیٹ لیجیے۔

ایکسز جی ہاں خاکسار ایک کمپنی کا چیف ایکٹر ہے۔ خاکسار جس کمپنی میں

جاتا ہے۔ تو آپ لوگوں کی دعا سے ایک چیف پارٹ کرنے کو مل جاتا

ہے۔ اور آجکل میں نے اپنے ایکٹ ہوشن سے سر ہندری

اردنگ کا نام و نشان ہی دنیا سے مٹا دیا ہے۔

فرحیٹ۔ واہ واہ پھاری بیگم صاحبہ شادی کرنے کے لئے کیسے شریف

نیک پیشہ مردنگ نشر عیلائے ہیں۔

(آنا دا کرکٹر کا)

واسٹر۔ جناب آپ کون ہیں۔

ڈائریکٹر میں ایک کمپنی کا ڈائریکٹر ہوں۔

واسٹر۔ اچھا جناب اگر آپ ڈائریکٹر ہیں تو اس شعر کے ایکٹ ہوشن کو

بتائیے۔

ڈائریکٹر۔ فرمائیے۔

واسٹر۔ سنئے۔

شکل آئینہ ہستی میں دکھاتا ہے اس طرف سب نظر آتا ہے ادھر کچھ بھی نہیں

ڈائریکٹر۔ شکل آئینہ ہستی میں دکھاتا ہے عدم

اس طرف نظر آتا ہے ادھر کچھ بھی نہیں (آنا معلم کا)

معلم۔ آؤ تو چلی جاگے سناں جاگے۔ کہہ من کی آس ہو کر ہے ہنس کو لنگور۔

زینت گوشت۔ تم کچھ بے چارے کی آؤ۔

معلم۔ جناب میرے والد پیری سرمدی کرتے ہیں۔ اور مجھے بھی ہی دھند

لکھا کرتے ہیں۔ ہمارے والد اپنے شاگردوں سے من مانا پوچھ رہے ہیں

ہیں۔ اور ہم بھی شراب نوشی عیاشی میں جی کھول کر بیٹھے ہیں اور اپنی دعا
سے لاکھوں مرید ہیں۔ ہمارے زندگی کی تمام باتیں شب برات
اور تمام دن روز عید ہیں۔

تریتوٹہ۔ واہ واہ یہ ہمیشہ تربت اچھا ہے۔
واسٹر۔ یا اللہ دے کھانے کو تو بندہ جائے کھانے کو۔
فرحیٹ۔ کیوں بے یگت حتی ایک شریف آدمی کے ساتھ میں۔
واسٹر۔ کیوں بے یوں پاؤں کی عزت ہاتھ میں۔
تریتوٹہ۔ بس بس میں زیادہ فضول باتیں سنا نہیں چاہتی۔ اپنا اپنا سنا
دکھاؤ ورنہ چلے جاؤ۔

فرحیٹ۔ ہیں چلے جائیں۔
واسٹر۔ جناب میں تو یہاں سے جب جاؤنگا جب بیگم صاحبہ کو ساتھ لے کر
فرحیٹ۔ کیوں بے چارہ صاحب ناس تیری ناگ میں دوں گوں نہ چروان ہیں
واسٹر۔ اچھا تو بیٹا لوں پاؤں کی عزت ہاتھ میں۔
سب کا گانا

ذلت پا کر جوتے کھا کر منہ دکھانا
سب تم جا کر سراوند ہا کر دو بگھلانا
مشر و اسٹر منہ کے کھا کر گیت پلانا
بیشری کا برقعہ لیکر یہاں بھل جانا
واسٹر۔ بیسے شیر نہ آؤ جوتے کھاؤ۔

سب۔ بس ہو چکا۔ بیسے لڑیں مرید مرید۔ ہم ذرا نہیں ڈریں دیں
پاؤں اسکو یا مرید۔ سب کے تا قدم شیش ہشیں ہشیں
فرحیٹ۔ آکر کے سب ایکدم گرتے ہیں۔ ہم پستیم دم بدم۔
سب۔ اے عاشقہ ڈرو نہیں آنکے اس گھر پر تم سے عاشقہ ڈرو نہیں
فرحیٹ۔ پوئیس پوئیس پوئیس سپاہی سپاہی سپاہی ذلت پا کر جوتے کھا کر

باب پہلا پردہ چھٹا عبادت گاہ

شجرہ جیلہ و آرزق

گنا چاند تاروں کے بجاریوں کا

کرد فرجے گبر و غوث آشکار ہاں ہے مقدس سر باپردہ نگار

ہاں تجھ پہ ہے عالم کا سب بھار ہاں ترقی قدرت ہم پر آشکار

ہاں تو ہے سرچن ہار۔

حکم کے منظر سردار۔ سر کے بل سب آئیں ہیں یہ نامہ لیں تو ہے سر جلیں

فتح پانگے فتح پانگے فتح پانگے۔ ہا بھینٹ دیکر زینہ ہار۔

کرد فرجے گبر و غوث آشکار۔

شجرہ جیلہ و آسمان سے جب اتر رہے تو لے کر روشنی

روشنی میں خود رہے تو عالم میں تیری روشنی

روشنیوں میں رہے تیری سب سے بہتر روشنی

پھیل سب سے آج ترے دم سے ٹھوکر روشنی

اسے میرے روشن خدا تو لا زوال اچھا نہیں ہے۔

چاندنی میں تیرے آگے آسمان کی مانند ہے۔

(بجاریوں کا جانا)

اوشہنشاہ حسن جب سے میں نے تیرے لانا مال حسن آفرین بخش تائین

کا اندازہ کیا ہے۔ اسی دن سے میں تجھے دنیا کی نشوونما کی مانند لپٹا

سچا خدا بن لیا ہے۔

گورمانہ کی نگاہوں میں کج میں سرتاج ہوں

پر تیرے لطف و کرم کی آج میں محتاج ہوں

ساجدہ تو ان چاند تاروں کی محتاج نہیں ہے بلکہ دنیا اور غیبی ہر چیز

کی محتاج ہے۔

ارزرقی۔ کوں لکھ شریح محتاج ہے۔ جسکے سر پر آج سارے جہان
کی بادشاہی کا تاج ہے۔

ناصر۔ دیکھتے ہیں اور اس طرح ہے۔ کہ اس نے حجت و تاج چھوٹے آپ
کو غنیمت باللہ خدا جان لیا ہے۔ جس طرح ایک سرور بیا ایک روپ بننا
گر گھر گھر جیک مانگ کر اپنا پیٹ بھرتا ہے۔

شریحیلہ۔ بس زبان بند کر۔ میں بادشاہ وقت ہوں میں سے رعب
و حکومت سے دور

ساجدہ۔ کیا تو بادشاہ اور ہم تیرا لانا کریں شیر و مٹیوں کی کھالوں
میں چھپی ہوئی کتیوں سے ڈریں سے

تاج کی تقدیر سے ناصر گدا بن جائیگا

ہندیاں کھانے سے کوا کیا جا بن جائیگا

جامہ زیبی سے گدھا انسان سا بن جائیگا

مکر سے شیطان دنیا کا خدا بن جائیگا

تاج سر پر رکھنے سے تو بادشاہ ہوتا نہیں

کوئلہ صابون کے دھونے سے سفید ہوتا نہیں

ارزرقی۔ تو کیا تم لوگوں نے یہ جان لیا ہے کہ یہ تاج ملکہ شریح کے سر پر نہیں
ساجدہ۔ کبھی نہیں تاج شاہی ناصر کو عطا ہوا ہے۔

شریحیلہ۔ اور ناصر کی موت کا پاتھ ہمارا غیظ و غضب ہو چکا ہے اب ناصر
کے تاج شاہی خراب کا تار پانہ چمکا رہا ہے۔

ساجدہ۔ اوبے و توفیر خیال دل سے دور رکھو۔ اس منصف خدا کے
جہاں عمل و انصاف ہوتا ہے۔

صبح منزل پر جب نہ سمجھتا اب شاعر خود کا



ہو چکا نزدیک ہے اب بہت رستہ دور کا
چرخ پر چڑھنے کو دیکھو حوصلہ نہ ہو رہا
تیریں تو دم نہیں مارے نشانہ دور کا
دم لبوں پر آگیا جب تک نہیں دلیکا
رہز باقی ہی رہیگا ہر نفس میں تیر کا
سیدھا ہونے کو ہے اٹھا زانچہ تھپڑ پر
چھوٹ دیکھو ننگا کہ کیا ہے ظلم چرخ پیر کا
ظلم اس منصف خدا کے عہد میں مطلق نہیں
گر نہ حق پائے کوئی حقہ نہ تو وہ حق نہیں

ناصر

مسافرِ محنت کے پتلے تیل اور دھکتی ہوئی آگ کو بجھا سکتا ہے بیڑیا
اور ایک ننگے ہوئے شہر کا شکار چھین سکتا ہے

فاتہ کر کے تمہیں کھائے پائے گمبھوں میں رہنا اور میری خیال
ساجدہ۔ ادیبو قونہ انسان کہ جس نے فرعون کا سر کھیل کر تاج تخت
حضرت کو گود لایا وہی ملکہ شہید کو خاک میں ملا کر تخت و تاج شہنشاہ
ناصر کو دلائیگا۔ قیصری کہہ رہی ہے میں امیری سے بھول گئی میں
کہ جیسے چاندی رہتی ہے سہاگے میں
سلطنت خود بندے کے آجائگی کے دکھ میں

شہرِ جلال۔ اب سلطنت کے عوض بھیک مانگے کیلئے کاسہ گدائی لے رکھو۔
ناصر۔ اور تم بھی تاج پہن کر تخت کے عوض تختہ گور تیار کر دار رکھو۔
الذوق۔ ادیبو قونہ۔ تاج اسوقت ملکہ شہرِ جلال کے سر پہنچا یا تھا۔ یہ سر پہنچا
ناصر باپا ہی کے سر پہنچا۔ مگر مصلح اکتاب دو پہر کو سر پہنچا رہتا
ہے اور گھوڑی دو گھوڑی کے بعد ڈھل کر زمین کے نیچے جلا جا رہا ہے
اسی طرح یہ تاج بھی سر سے جدا ہونے والا ہے

شہر جیلہ۔ کس کی طاقت ہے جو اس تاج کو میرے سر سے جدا کرے۔
ناصر۔ تو سہی کہ یہ تاج خود اس سر کو نیکر ان قدموں پہ آ پڑے۔

شہر جیلہ ۵

آرزوئے گلستانِ ہر نغمہ بلب سے دور۔
کوئی گلشن میں رہتی ہوگی خوشبو گل سے دور۔
ساجدہ۔ وہ خوشبو جو تازہ پھروں میں ہوتی ہے۔ اور ایک گھنٹے کے بعد جب
پھول مرجھا جاتے ہیں ۵

نہیں ہوتا ہے مٹنے کبھی کا غد کے پھول میں
کہ آسکتی نہیں خوشبو کبھی کا غد کے پھولوں میں
شہر جیلہ۔ میں آج دعوت سے کہتی ہوں کہ میری زندگی میں کوئی اس
تاج کو ہاتھ نہ تو کیا۔ کوئی نظر بھی نہیں لگا سکتا ۵
رکھو گی اسکو جان سے زیادہ سہماں کر
داروگی اس پہ دشمنوں کی آنکھ نکال کر
ساجدہ ۵ کم ظرف رکھ سکیگا نہ عزت سہماں کر
نوارہ پھینک دیتا ہے پانی اچھا کر ۵

ازدقِ خیراد بہ معاشوید۔ تمہارا خون ہم کم ظرفوں ہی کے ہاتھوں سے ان
چاند تاروں پر جینٹ چڑھایا جائیگا۔

ناصر۔ بلا سے۔ ہماری عزت کی بلا سے۔ ہم اپنے دین پر مرنے والے کی عزت
بچھتے ہیں اسلئے تم کو بھی مرتے وقت نیک راست پر لانا چاہتے ہیں۔

مسافر نیک راستہ۔ او بیوقوفو۔ نیک راستہ کسے کہتے ہیں اب یہ کسی دلی کا نام ہے
ساجدہ ۵ یہ ہے دل لگی کہ جس میں راحت ہے۔

یہ ہے وہ ہے کہ جس میں عیش و عشرت ہے۔
بغیر یہ رو دیتے ہر قوم ایسی آج بھی ہے۔

کہ جیسے پیوہ عورت مرد کی محتاج بنی ہوئی ہے۔
 ارنیق۔ اے ہمارے جان نثارو! اب انہیں بکرو لو۔ پاندھ لو بلکہ اب
 انکو نہ کھوئے تنگ کی بھی مہانت نہ دو۔
 ساجدہ۔ خداوند تو ہی گواہ ہے کہ ہم تیری حق پرستی پر سچے دل سے
 قربان ہو رہے ہیں۔

ارنیق۔ پکار پکار اپنے خدا کو اچھی طرح پکار۔ بھلا میں بھی تو دیکھوں کہ
 وہ یہاں تک آکر تمہیں کیونکر میرے ہاتھ سے بچاتا ہے۔
 ناصر۔ ادب و توفیق خدا کو یہاں تک آنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ اگر اسکو
 اپنے بندوں کو تم ظالموں کے ہاتھ سے بچانا منظور ہوگا۔ کو تمکو اور
 تمہارے کبر و نخوت کو چشمِ زدن میں غارت کر دیگا۔
 مسافر۔ آہائیں ایسا پاک مذہب چھوڑ کر ان کے جھوٹے اور بنائے ہوئے
 چاند تاروں کی پرستش کیوں کروں۔ نہیں کبھی نہیں۔
 ارنیق۔ پس تو کیا تو ہم سے فکر نہیں عین موقع پر دھوکا دینا چاہتا ہے۔
 مسافر۔ ہاں شک خدا کو تمہارے ظلم و ستم سے ان مظلوموں کو بچانا منظور ہے
 شہ جلیہ میں تو اسی دعا پاندی کیلئے تو نے ہمارا طریقہ منظور کیا تھا۔
 مسافر۔ ہاں ہاں مجھے میل یا مہین ایساں تم سے اور تمہارے مذہب سے
 منکر کرتا ہے۔

ارنیق۔ غور کرو نہ تو ایک آن میں فنا ہو جائیگا
 مسافر۔ آؤں آسمان اور زمین کے گرم و سردات سے ڈر جائیگا۔ ایک بکرو لو
 شیر تم جیسے بھیریلوں سے خوف کھائیگا۔

سرسئی کرتے والوں کا خوں پانی لیتا ہوں میں
 شہ کروں سے ان کی لاشوں کو بچل دیتا ہوں میں
 گرد بھل جاتے غلوں کے شکل و صورت کی طرح

حشر میں اٹھنے ٹھوکر سے قیامت کی طرح
 شہر حیلہ آسمان سے بدھکے ہے آج میری سروری
 کوئی کر سکتا نہیں ہے آج میری سروری
 ہے طلسماتی ادا ہر اک رگ رگ میں بھری
 زلفوں میں میری ہے نہ ہر انگری
 اسے سر پر چڑھے ہیں نازوں کے پلے میرے
 ناگنی کو بھی یہ درد دس جائیگے کلمے میرے
 ناصر تو تو کیا ہے

نہرے جیسی سینکڑوں ہی زندہ لاشیں آوندھیں
 کانپتی تھی جن سے ڈر کر کل جہاں کی سرزمین
 سرکشی کی جس نے اسکا کاٹ کر سر رکھ دیا
 مثل ناگن منہ چٹھوں کا منہ کچل کر رکھ دیا
 شہر حیلہ۔ او بے ایمانو! تمہارے خون کو جلا جلا کر جب تک رومح کو صفی
 نہ پہنچایا جائیگا۔ میرا دل ٹھنڈا نہ ہو گا
 دل میرا ٹھنڈا نہ ہو گا مرنے کسی ملعون
 جب تک نہ میں آتش بجھا لوں گی تمہارے خون
 ناصر۔ اس سیرے ڈالنے سے کیا ہم ہی دہل جائیگے
 ہم نہیں موم جو گرمی سے پگھل جائیگے
 شہر حیلہ۔ اچھا اب تم کو پگھلا کے لئے آگ میں جلا ناپڑیگا۔
 ساجدہ۔ جل جائیگے مگر اپنا ایمان نہیں چھوڑیگے۔
 ارزق۔ پانی کو تر سا تر سا کر مارنا پڑیگا۔
 مسافر پیاس سے مر جائیگے۔ مگر بے ایمان بنکر پیاس کبھی نہ بجھائیگے
 ارزق۔ زبان کا جوش ہو نہ کیونکر بند میرے جوہر سے۔

روانی دھس کی رو کی جالتے ہمیشہ خجھر سے
 اسے جاں نثار و پکاڑ لو ان گنہ گاروں کو۔
 ناصر بن خیر دار تا پاک کتو خبر دار سے
 زور باقی ہے ابھی رنگ رنگ میں رسم اللہ کا
 بچے وفاداروں کی تلوار ایک مالک اللہ کا
 (اوپس میں ہونا ناصر ازرق پر غائب آگاہ ہے بیلبہ)

باب پہلا سین تو اس کا تا سہیلیوں کا باغ صابرو

آدھری گاؤنا چو جیا پائے چین دن رین دن رین سکھ چین
 دولھا گلستان دہن ہے ڈالی چھائی گھٹا کالی کالی
 میں کھلی ہے لالی۔

سبھی کو سب سے سا جانا سکھ چین پاوے چو گنا بل بل ایکٹا سب
 سنگ سارے گانا۔ رے گانا پار گانا پا دھا۔ نی دھا پا ماو
 پا دھانی پا دھانی سارے سانی دھا پا ما گارے سا۔
 آدھری گاؤنا چو جیا پائے چین۔

صابرو۔ حسرتا کیسی خوشی غم کے خلاف اب دل میں ہے
 کونسی آسان صورت پردہ مشکل میں ہے
 سہیلی علی نصیب دشمنان آخر حضور کو کس کا غم ہے۔

صابرو کہ جس کے باغ کا ہے آج زعفرانی رنگ
 اسی کے غم میں ہے میرا بھی ارغوانی رنگ
 سہیلی۔ جالتے ہمیشہ تاحشر زندگانی رنگ
 دکھائے تم کوئے روز نورانی رنگ

صابرہ میں جانوں جب کہ خوشی بھی نہیں کچھ بھی رنج
نہ ٹولے رنگ میں جھنگ ہائے آسمانی رنگ

سہیلی بڑا آخر حضور نے کس غمزے کا غم مول لیا ہے
صابرہ۔ اس شہر کے نوجوان نے یہ تحفہ مجھے دیا ہے

سہیلی بسا کیوں بیٹا کچھ سمجھی۔ ان کا دل شہزادہ ناصر کا ولدا ہے۔
سہیلی عا بلکہ پردادا ہے۔

صابرہ۔ ہائے وہ کیونکر مجھ سے ملے گا۔ کس طرح اُن دعا بازوں کی
قید سے چھوٹے گا۔

سہیلی واہ پیاری تم کو اتنی بھی خبر نہیں۔ کہ شہزادہ کوہ سیہوں کی
گھاٹیوں میں چھپا ہے۔ اور کچھ دیر میں آپکے پاس آئیوا لا ہی ہے۔

صابرہ دل نہ مرجھائے میرا حسرت دل پانے تک
جل بسیں ہم نہ کہیں اسکے یہاں آنے تک

عیارہ۔ چلو رمی بہنا شہزادہ ناصر کو بلا لائیں۔ ان دونوں کی شادی کر کے
خوشیاں سنائیں۔

صابرہ۔ ناصر پیارے ناصر تیرے فراق نے مجھے استعد و حشی بنا دیا

ہے کہ میرا ادب و لحاظ کرنے کے بدلے ان سہیلیوں نے مجھے بنانا
شروع کر دیا ہے۔ آہ میں نے تجھ کو دل کیا دیا ہے۔ گویا دل کیسا غمگین

نہ زندگی کی ہر ایک خوشی کو بھی تیرے حوالے کر دیا ہے

آزادے مدعا سے مدعی جاتی ہی دل لگی باقی رہی دلکی لگی حلق ہی

جب سے غم کھاتا سکھایا تیری فرقت نے مجھے

دو گھڑی کی حقی ہنسی وہ بھی ہنسی جاتی ہی

گانا

کوئی جان بیا کوئے آو۔ میرے دلکی لگی کر بھلاؤ۔ اسے کوئی جاوے یا کوئے

س میں جل کر خاک ہوتی ہوں تمہارے آتشِ تمہیں
بجائے عشق شعلے اڑ رہے ہیں چشم پر ہم میں
مجھے جلتی کو نابین جلاؤ گی آگ بجھاؤ اب آؤ بلاؤ چھتیں سے لگاتار
چھتیں سے لگ جاؤ چھتیں سے لگ جاؤ اسے کوئی جاؤ پیا کوئی
میرے دلی لگی کو بجھاؤ گی آگ بجھاؤ ارے کوئی جاؤ
سہیلی سے یہ لیجے جناب آپ کی امیدوں کا جھگڑا آگیا۔
صابرہ۔ میں ہیں اب بد سے بات کر لے حیا۔

خیارہ۔ تمہاری حسن کی کیڑا کر نہ اک عالم میں شہرت ہو۔
پہری ہو حور ہو ریشک قمر ہو ماہ طلعت ہو
صابرہ ہم اس مشوق پر اب ہونگے عاشق جیسے صبا
عطا ہو فیض ہو لطف و کرم ہو مہر و الفت ہو۔
عیارہ۔ تو کیا یہ حقیقتیں مجھ میں نہیں ہیں۔

صابرہ۔ آؤ ظالم۔ اگر تجھ میں ہی صفتیں ہوتیں تو کیوں میری صفتیں
لکھنے کو ترستی رہتیں۔

سو جتنا پہلے سے الفت کا انجام تجھے اسے صدمے نہ دکھا تاں تو کام مجھے
عیارہ۔ واہ یہ تو تم بالکل غلط کہتی ہو جب عاشق سانسے موجود ہو تو پھر
کیوں رنج بہتی ہو۔

عاشق جو ہر زمین کی بنی بنائے دل دیکھی نہ ہو جو دل کی آسکو دکھائے دل
صابرہ۔

اگر زلف یار میں کوئی آئینہ پھنس جائے دیکھی نہ ہو جو دل کی آسکو دکھائے دل
تاکہ کوئی عشق میں آرا میل لے لے پڑتی ہے آہ اگر جان پر لگے دل
یارب کسی بشر کا کسی پر نہ آئے دل

عیارہ۔ اؤ آئیے میرے سینے سے لگ جائیے۔

صابرہ - بس چاہئے چاہئے ہوا کھائیے۔

سہیلیاں - اے پیاری اب اپنی امیدوں کا خاتمہ کیوں نہیں کرتی ہو۔
سہیلیاں - سچ تو ہے نکاح کر کے مرے کیوں نہیں اڑاتی ہو۔
صابرہ - اری چل چل بڑی آئی نکاح کرنے والی۔
گانا

سہیلیاں - اچی مانو اچی مانو سرکار لائے ہیں دو لہا رنگیلا طرار *
اسکے سیناں نیکے ریسے ہیں جان اچی مانو دھاکا سنگے کھیں گانگ
جے دو لہا کا سنگ اچی واہ۔ ۲۲۲۔

صابرہ - دل جس سے تنگ رہے تنگ بھی تنگ رہے دل جس سے تنگ
اچی واہ۔ ۲۲۲۔

سہیلیاں - تو پر ہی دلبری نمود شتری۔

صابرہ - اری جا جا بہت تیری کل مونی چل اری واہ وہ۔
سہیلیاں - سوتن کا سنگ رہے۔ دشمن سے رنج رہے جو شل سنگ ہے
پھر کیوں یہ جنگ رہے۔

صابرہ - منہ بھری خود سری چل اری واہ وہ۔

سہیلیاں - سروری - برتنی ہو تیری واہ واہ مانو لائے ہی مانو سرکار۔
لائے ہیں دو لہا رنگیلا طرار۔

عیارہ - اُت یہ بے مروتی - پیاری مجھ میں ایسی خطبے جو نکاح کرنے کو
نہیں ہوتی راضی۔

سہیلیاں - ہاں ہاں پیاری بھلا ایسا موقعہ تمہیں کہاں ملے گا۔ جووشہ
کیلے رنج و غم سے چھاپھوٹ جائیگا۔ ادھر آؤ دو لہا بھائی صابرہ
تو ہو گئی سودانی نہ

جب تک بلخ جوانی بہرا رہے

جب تک گلوں میں بو رہے بو میں وفادار ہے
دو لٹا دو لہن کا چھو بھی بو ہی ملا رہے
(آنا ناصر کا)

ناصر اُن یہ کیا جس حالت تک میرا وہم و گمان تک نہ تھا۔ کیا صابرہ کو آج
اسی حالت میں دیکھتا ہوں۔ نہیں نہیں میں ایک غیر مرد کیساتھ
بو رہے بازاری کرتے کبھی نہیں دیکھ سکتا ہوں۔ اور بدکار تو کون کیا
یہاں اپنی جان کا دشمن بن کر آیا ہے۔
صابرہ۔ اور تو کون ہے۔ جو اس جرات کیساتھ زنانہ باغ میں چلا آیا ہے
ناصر۔ او بے مروت عورت کیا تو مجھے اتنی جلدی بھول گئی۔
صابرہ۔ بس دور ہو شیطان کیا تو مجھے فریب دینے آیا ہے میرا پیارا
ناصر تو پہ کھڑا ہے۔

عیارہ۔ خدا جانے پھر یہ بیوقوف کہاں سے آن مرا ہے۔
ناصر۔ اور بدکار بیٹھ جاؤ میں ابھی تم دونوں کا فیصلہ کئے دیتا ہوں۔
سہیلی۔ حضرت آپ ان کا فیصلہ کیا کریں گے۔ کیونکہ تقدیر ہی نے ان
دونوں کا فیصلہ کر دیا ہے۔

ناصر۔ میں تقدیر ہی نے ان دونوں کا فیصلہ کر دیا ہے۔ یعنی؟
سہیلی۔ ان کا نکاح ہو گیا ہے۔

ناصر۔ اُن یہ ہیں کیا کہتا ہوں۔

عیارہ۔ جو کچھ میں کہتا ہوں۔

ناصر۔ جس پر تو نے کیا کیا کم نعت۔

عیارہ۔ وہ مدعی سست گواہ چست

ناصر۔ اسے کوئی ہے اسکی گردن پکڑ کر نکال دو۔

صابرہ۔ ہاں ہاں اب میرا جنازہ یہاں سے نکلیگا اور تم دونوں کا خون

بتا نظر آئیگا۔

عیارہ کون سے ہوتے یہ تو یہ رکھا جوش و خروش
ناصرہ جگر خود بخوار سے تیرا لٹاتا ہوں میں جوش
عیارہ۔ پٹریئے پٹریئے سے

اس وقت عقل خود غری کی رہ پش ہو گئی

(عیارہ کا مردانہ لباس اتار دینا)

سب۔ کھلوائے مٹھائی فرا جوش ہو گئی

صابرہ۔ میں کون عیارہ۔

عیارہ۔ جی نہیں آپ کا شوہر سیارا۔

صابرہ۔ میں تو نے یہ کیا کیا شہلین۔

سب۔ آپ کے دل بھلانے کا ساملوں۔

صابرہ۔ پیارے ناصر معاف کر۔

ناصر۔ چل ہٹے توھر۔

صابرہ۔ ہائے مجھے اس کیفیت سے دھوکا دیا ہے میں کچھ بالکل جھوٹا کر رہی تھی

ناصر۔ جی اس دھوکے ہی سے تو تصور ثابت ہو رہا ہے۔

صابرہ۔ اچھا تو آپ میرے تصور کی سزا دو لائیے۔

ناصر۔ اچھا تو جتنی سخت باتیں سنائی ہیں۔ اتنے ہی لمبے سے جرم میں

عطا فرمائیے۔

صابرہ۔ یہ جہان تو عیارہ پر کرنا چاہیے۔

ناصر۔ اس کی تو بڑی مہربانی سمجھنا چاہیے۔

صابرہ۔ یہ آپ کی نا انصافی پیشگی۔

ناصر۔ یہی نا انصافی تو اب تم سے بڑے دلواریگی۔

سہیلی۔ واہ کیا مزے گل بات ہے۔

سہیلی عدا دلی کی گھات ہے۔

سہیلی رے بازی ان کے ہاتھ ہے۔

سب پیاری مات ہے مات ہے۔ مات ہے۔

صابرہ۔ کیوں یہ تو فرمائیے کہ مجھ سے کیا خطا ہوئی ہے کہ جسکی غفلت سے

آپ نے صورت نگ نہ دکھانے کی قسم کھائی ہے۔

ناصر۔ غفلت پیاری تم پر میری غفلت نہیں ہے۔

صابرہ۔ پھر اور کس کی ہے۔

ناصر۔ تست کی۔ جو تم سے ہم سے تو کی۔ بلکہ تمام شہر والوں سے ناراض

ہو گئی ہے۔ افسوس۔ ملکہ شرجیلہ اور ارزق نے ملک میں وقتل

کی دھوم مچا رکھی ہے۔ کہ جس سے کیا اندازوں کا ایمان چھوڑنا بھی

دشوار ہے۔ جو کوئی ان کا طریقہ نہیں منظور کرتا ہے۔ ہی زندہ لگ

میں جلایا جاتا ہے۔

صابرہ۔ ہائے پھر ان دشمنوں سے کوئی کیونکر بچ سکتا ہے۔

ناصر۔ ہاں بچے کیلئے ایک ترکیب ہے۔ مگر ہاں پیاری اگر اس مہینہ کی

آخری تاریخ تک تمہارا نکاح ہو جائے تو میں غنیمت سمجھتا

ہوں۔ اسیلئے کہ تمہارے دل میں کوئی حسرت باقی نہ رہے۔

صابرہ۔ بیشک سچ ہے مگر جب تک تم اپنے دشمنوں پر فتح نہ پاؤ گے

اور اپنے والدہ مرحوم کے سخت پریشان حکومت کا سکہ نہ جلاؤ گے

اسوقت تک میں تم سے شادی نہ کروں گی اور یوں تو میں تمکو

اپنا شوہر سمجھتی ہوں اور سمجھوں گی۔

ناصر۔ خیر اگر تمہاری مرضی نہیں ہے تو میں آج ہی ملکہ شرجیلہ کو

پیغام جنگ روانہ کرتا ہوں اور خدا نے چاہا تو ضرور دشمنوں کو

بھیجا رکھتا ہوں۔

صابرہ۔ آمین۔ خدا حافظ و تاصر ہے۔

ناصر۔ اچھا پیاری آخری سلام۔

صابرہ۔ نیک انجام۔ (آنا ازرق کا)

ازرق۔ موت کا پیغام۔

صابرہ۔ ہیں کون ازرق۔ او خداوند۔

ازرق۔ سپاہیو اس زندہ لاش کو اٹھاؤ۔

ساجدہ۔ ٹھہرو بدگارو۔

ازرق۔ اسکو بھی کرو گرفتار۔

جواد۔ ہائے امی جان۔

ازرق۔ چپ بیجا و قتل گاہ کو۔

ٹیبہ

(ازرق اگر صابرہ و ساجدہ و جواد کو گرفتار کرتا ہے۔)

باب پہلا۔ سین آٹھواں مکان مرزا رقت

واسٹر۔ چوری عیاری۔ نوٹ۔ خون۔ یہ چاروں ایسے جرم ہیں کہ انسان ایک نہ ایک روز ضرور پکڑا جاتا ہے۔ تو میں نے بھی چنانچہ اس تودہ کیلئے ہی دل میں ٹھان لیا ہے کہ سچ بنے۔ چوری کروں۔ دغا کروں عیانی کروں۔ چاہے مرد سے عورت ہوں۔ مگر پیاری ریتونہ کو یہاں سے ضرور یکے چل دیں (آنا مرزا رقت بیگ کا)

رقت بیگ۔ شرم غیرت۔ مذمت۔ افسوس۔ بیٹے نے بدنام کر دیا اور بیٹی نے اخبار میں اپنی شادی کا آرٹیکل دیکر غم کا موسل دیا اب بیٹی کو گھر سے نکال ہوں۔ تو عورت کا خاکہ اٹھتا ہے۔ بس اب یہ ندرت خوب ہے کہ بیٹے کو گھر

سے نکال دوں بیٹی کا کہیں نکاح کر دوں اور اپنا دل کسی کنواری سی حسین
نازنین کی زلفوں میں اٹکا دوں۔

(مرزا رقت بیگ کا جانا اور اسکے بیٹے دو لھے مرزا کا آنا۔)

دو لھے مرزا۔ لٹکا دوں ضرور لٹکا دوں اپنے باپ کو ایک رسی کا پھنسا لینا
کر سچ بچ لٹکا دوں پھانسی پر۔

واسٹر۔ نو باپ اپنی مہار گانا ہو گیا۔ اور بیٹا اپنی راگ والا بجاتا ہو آیا۔

دو لھے مرزا۔ میں نے انگریزی میں بی۔ اے پاس کیا تو کیا دوستوں میں
ذلیل ہوئی گئی ہے کجخت بڑھانچہ تک کو ہنسی نہیں دیتا ہے اور اگر کہو
تو پاؤں لگی ہاتھ میں لیتا ہے۔ اب کیا تدبیر کروں۔

واسٹر۔ میں بتا دوں۔

دو لھے مرزا۔ ہاں یا اگر تم کوئی ایسی تدبیر بتاؤ گے تو میں تمہارا احسان نو لنگ
واسٹر۔ اچھا تو سنو جو کچھ سوچ رہا ہوں اس میں سے آدھا روپیہ میں نو لنگ
دو لھے۔ اچھا اچھا لینا مگر پیسے تدبیر تو بتاؤ۔

واسٹر۔ نو سنو۔ تمہارے بڑے باپ کو ایک نئی جورو کی تلاش ہے تو میں
ایک عورت کا لباس پہن کر آؤنگا۔ اور آپ کے باپ کا دل مجھ پر پوٹ
پوٹ ہو جائیگا۔ پھر تم یہ کہنا کہ دو ہزار رو۔ تو یہ عورت دیتا ہوں میں
تم دو ہزار روپیہ لیکر اپنے باپ سے میرا نکاح کر دینا۔
دو لھے مرزا۔ یا تدبیر تو بہت اچھی ہے۔

واسٹر۔ تدبیر تو بہت اچھی ہے۔ مگر اس میں میری کجختی ہے۔

(دو لھا مرزا کا چلا جانا)

نریتونہ۔ بگڑ جائیگا۔ آج نہیں تو کل میرے بڑے باپ کا دماغ بالکل بگڑ جائیگا
کیا میل باپ بالکل ہو گیا۔ کہ مجھ جیسی تعلیم یافتہ عورت کی شادی
ایک اولاد غیش مرد کے ساتھ کر رہا ہے۔

واسٹر بیگم صاحبہ آپکا فرمان بالکل بجا ہے۔
نریتونہ۔ میں لو کون اور اس گھر میں کیوں آیا ہے۔ نکل یہاں سے مردود
کہیں کا۔

واسٹر۔ میں نہیں کیا کرتی ہو بیگم صاحبہ شوریوں بچاتی ہو مجھے تو
کچکے والد صاحب نے نوکر رکھا ہے۔

نریتونہ۔ نوکر رکھا ہے مگر کس کام پر۔
واسٹر۔ ہی آپکے گھر کا کام کاج کرنے کیلئے۔

نریتونہ۔ اچھا تو میرا کام کدے لگا۔

واسٹر۔ اچی بیگم صاحبہ آپکا تو کیا بندہ تو آپکے خاندان بھر کے کام آ
سکتا ہے۔

نریتونہ۔ مگر تو میرا یہ کام کریگا تو میں تیرا احسان مانوگی۔

واسٹر۔ بیگم صاحبہ آپ بلا شک و شبہ فرمائیں۔

نریتونہ۔ اچھا تو سن۔ تو میرا باپ بنگر میرے والد فیشن شوہر کو کسی کپڑے
سے یہاں سے نکال دے۔ مٹھ جائیں اپنے باپ کا لباس لگا کر مجھے
پہنائی ہوں (جاتا)

واسٹر۔ یا اللہ یہ کیسی رشتہ داری جو روکے باپ ہٹنے کی تیاری۔
(آنا نریتونہ کا)

نریتونہ۔ مے یہ میرے باپ کا لباس پہن۔ (لباس پہنتا)

واسٹر۔ دیکھ پیاری تیرے باپ کا لباس مجھے کیسا سچ گیا ہے۔ کہ مگر اس
میں تیری اماں بھی مجھے دیکھ پائے۔ تو سچ مجھ اپنا شوہر ملنے لگا
پیاری ادھر آ۔ اررر بولا بیٹی ادھر آ۔ غور بوڑھے عاشق باپ کو
ایک بوسہ تو دلا۔

نریتونہ۔ مجھے تو شرم آتی ہے۔

واسٹر۔ کیوں باپ بنا کر شرافتی ہے اب میری قسمت کا شمارہ کچھ کچھ چھیننے
 لگا مگر ابھی اور یاوردونگا یعنی اب تو جو روکا باپ بنا اور حقوڑی
 ہی دیر میں پیاری نہ بیٹوں کے باپ کی جو رو بنو لگا۔ اور کسی بھانہ
 سے موقعہ پا کر پیاری بیٹوں کو جیل دھرو لگا۔

(آنا فریٹ کا)

فریٹ۔ میں کبھی نہ مانو لگا۔ وہ ضرور اس گھر میں آیا ہے۔ اور بڑے
 کھوسٹ مرزا رقت بیگ نے اس سے دھوکا کھایا ہے وہ اس سے
 غضب ساڑھے چار فٹ کا آدمی ایک دم غائب واہ سے میرے آقا
 آتو مرزا رقت۔

واسٹر۔ کیوں بے نالائق قابل لعنت یہ کیا بد گوئی کر رہا ہے۔ یہ بھاری
 میں کیا کیا آئیں بائیں شائیں بک رہا ہے۔

فریٹ۔ اجی جناب آپ نہیں معاف کیجئے۔ (آنا مرزا شوکت بیگ کا)
 مرزا شوکت بیگ۔ اجی جناب مرزا رقت بیگ صاحب دیکھ رہے ہیں
 آپ کوں صاحب ہیں۔

واسٹر۔ اجی جناب آپ ہمیں جانتے ہی نہیں کہ ہم کون عالی نسب ہیں ہم
 مرزا رقت بیگ ہیں۔

مرزا شوکت بیگ۔ نہیں جناب صاف صاف بتائیے مجھے آپ پر کچھ
 کچھ شک ہے۔

واسٹر۔ میں یکسی گستاخی۔ نالائق پاچی کیسے تو اور گل گلے مارنا
 شوکت۔ اسے کوئی دھرتو آنا وہ جناب داد کو گھر بلا کر جوتے لگانا۔
 واسٹر۔ دوڑ دوڑ بیٹو نہ بیٹو نہ مجھے مار ڈالا۔

(دوڑے مرزا کا آنا)

دوڑے۔ کون پاچی ہمارے مکان میں گھس آیا کیوں ہے تو ہمارے مکان

میں کہیں آیا۔

شوکت - اوصاف جو کوئی آتا ہے۔ مجھ کو ہی مانتے ہیں۔ میں کس آفت میں
پڑا اور میری ماں۔

(آنا مرزا رقت بیگ کا)

رقت بیگ - کیا ہے۔ کیا ہے۔ کون آفت میں پڑا۔
دو دھڑے۔ اسے ان میں میرا باپ کون ہے۔

فرحیٹ - آپکے باپ یہ ہیں۔

نسب - ہیں کون واسٹر۔

واسٹر - بس سر۔ دس از مائی رپیکٹ۔

شوکت - ہاں اس بد معاش نے مجھے مارا تھا۔

فرحیٹ - کیوں بے کردوں دھڑیک ہی لات میں۔

واسٹر - کیوں بیٹا لوں پاؤں کی عزت ہاتھ میں۔

مرزا رقت - جناب مرزا شوکت بیگ صاحب اس پاجی نے جو کچھ آپ کو مارا

بیٹا ہے میں اسکی آپ سے معافی چاہتا ہوں اور خدا کا شکر ہے

کہ عین وقت پر ہی آگئے۔ اب میں اپنی روکی کا نکاح اسی وقت آپ

سے پڑھوا دیتا ہوں۔ اور خدا سے دعا ہے کہ تم دونوں خیریت سے

پہنچ جاؤ۔ اپنے مکان تک۔

واسٹر - جی نہیں قبرستان تک۔ جناب آپ نکاح نہ پڑھائیے کیونکہ آج

کادون اور آج کی گھڑی اچھی نہیں ہے۔

دو دھڑے مرزا - میں تم کو یہ کیونکر معلوم ہوا۔

واسٹر - وہ دیکھئے نحوست کا ستارہ تمہارے سر پر چمک رہا ہے۔

رقت - چل چل ہم چاند ستاروں کو نہیں مانتے ہیں۔

دو دھڑے - سچ ہے چاند ستارے بھلا کیا کر سکتے ہیں۔ جیسا بھلا جو کچھ کرتا ہے

وہ خدا کرتا ہے۔

واسٹر۔ لو بیٹا واسٹر تھاری غریب کی سنٹیا اُبل اور اُبل کر رہ گئی۔ اور
رسپیٹ بھی پیسکی پڑ گئی۔ اب یہاں سے جاؤں اور ایک عورت
کا لباس پہن کر آؤں بڑے جھڑوس کر بناؤں اور پیاری نیتونہ
کو لیکر فرار ہو جاؤں۔

رقت۔ دیکھ بیٹا دھتے مرزا۔ قاضی صاحب آئے یا نہیں اگر آگئے ہوں
تو چاند ر بلا لا۔

فرچیٹ۔ ارے یہ کیا اندھیر ہو رہا ہے۔ کیا گھر کا گھر پاگل ہو گیا ہے۔
رقت۔ کیوں کیا ہے۔

فرچیٹ۔ کیا س نیتونہ کی اور اسی وقت شادی کر دے۔
رقت۔ ہاں اسی وقت نکاح کر دوں گا۔

شوکت۔ ہاں بوجہ قاضی صاحب آ رہے ہیں۔

دوٹے مرزا۔ جی ہاں آپکے پاس آدمی کو بھیجا تھا مگر آپ نے میت دیر لگائی
قاضی۔ جی ہاں میں ایک دو سہری جگہ نکاح پڑھانے چلا گیا تھا۔

رقت۔ آئیے قاضی صاحب تشریف لائیے یہ میری بیٹی ہے اور یہ داماد
ہے ان دونوں کا نکاح پڑھیے۔

قاضی۔ ہے قسمت سے دونوں کا جوڑا ملا۔

فرچیٹ۔ حضور غضب ہو گیا۔

سب۔ کیوں کیا ہوا

فرچیٹ۔ حضور آپکے ابا جان نے زہر کھایا۔

شوکت۔ ہائے ابا جان ہائے ابا جان۔ (آنا واسٹر کا زمانہ لباس میں)

واسٹر۔ کہاں گئے۔ کہہ گئے کہاں گئے کہہ گئے۔

دوٹے مرزا۔ کون کہاں گئے کہہ گئے

واسٹر میرے ہونے والے شوہر دوٹے مرزا کہاں گئے۔

رقت۔ آہ اس کا خون عجیب ہے۔ میرا تو دل لوٹا ہٹ ہو گیا۔

دوٹے۔ تم کو کیا کام ہے۔

واسٹر۔ جی ان سے میرا شادی کا کام ہے۔

رقت۔ نہیں نہیں یہ میری مرضی کے بغیر کبھی تجھ سے شادی نہ کریگا

تو میرے ساتھ شادی کر لے جان۔

دوٹے۔ ارے یہ بوڑھا بھی عجیب لکھو ہے۔ کبخت اپنے بیٹے ہی کی جھوٹ

پر لٹو ہے۔

واسٹر۔ جی میں کیا کروں۔ میں تو دل و جان سے انہیں کی غلام ہو

چکی ہوں۔

رقت۔ بیٹا دوٹے مرزا ذرا ادھر آؤ۔

دوٹے۔ جی حاضر ہوا فرماؤ۔

رقت۔ بیٹا دوٹے مرزا دیکھو میں تو بوڑھا ہوں۔ اور تو جوان ہے تجھ کو

تو ہزاروں عورتیں مل جائیں گی۔ مگر مجھ کو کوئی نہیں بوجھگی اس لئے

بیٹا یہ عورت تو مجھ کو دیدو۔ اور تم کسی اور سے شادی کرو۔

دوٹے مرزا۔ نہیں جناب میں تو اپنی بیوی کبھی نہیں دوں گا۔

قاضی۔ ارے میاں چلو بابا کہنا بھی مان جاؤ۔

دوٹے مرزا۔ واہ جی واہ تم بھی انہی کی سی کہتے ہو۔ معلوم ہوا کہ آپ بھی

اپنے بیٹے کی جو رو پر لٹو ہو۔

رقت۔ دیکھ بیٹا تو جوان ہے۔ تجھ پر تو ہزاروں عورتیں عاشق ہو جائیں گی

دوٹے مرزا۔ اچھا خیر اب جان اگر آپ کی یہ مرضی ہے۔ تو آپ اس عورت

شادی کر لیجئے اور مجھ کو مبلغ دو ہزار روپیہ دیدیجئے

رقت۔ اچھا بیٹا لے لینا۔

دو ٹھکے مرزا۔ جناب لے لینا نہیں میں تو ابھی لو لگا۔ اور ابھی اس وقت
کسی شریف گھرانے کی تلاش کرنے جاؤ لگا۔ اگر کوئی شریف خاندان
کی عورت نہ ملے گی تو کسی کی لونڈی باندی ہی کو پکڑ لاؤ لگا۔ مگر جو رو
والا تو کہلاؤ لگا۔

رقت۔ اچھا چار روپیہ لے۔ مگر ذرا اسکو بھی سمجھاتا جا۔

دو ٹھکے۔ اسکو راضی کرنا تھرا کام ہے۔

واسٹر۔ اب میں اس بڑے کھوسٹ سے چار ہزار روپیہ نہ لوں تو
میرا نام نہیں۔

رقت۔ کیوں اسے میری پیاری بیوی کیا ہم سے نکاح کر نیکو راضی ہو
واسٹر۔ جی ہاں راضی تو ہوں مگر پہلے چار ہزار روپیہ لینگے پھر ہم
تہاری جو رو اور تم ہمارے خصم۔

رقت۔ ارے چار ہزار کیا تمام گھر کا گھر تم کو دیدینگے ہم۔

واسٹر۔ اچھا تو جناب قاضی صاحب آئیے۔ اور ہم دنوں نکاح پڑھائیے۔

قاضی۔ کھلے ہیں یہ دنیا میں سوسن کے چھول

محبت دل و جان سے ہو انکو قبول

سلامت ہمیشہ یہ جوڑا رہے گا

رقیبوں کی آنکھوں میں ہو خاک ہول

گناہا واسٹر

مواہتھیا را پیا رے مار دور کرے

میرا گھر والا پڑھارے مار چھاڑ کرے

تجھے کالا کاٹے۔ چھاتی پھاٹے۔ دیپک چاٹے۔ مھولا بھالا باوا میرا۔

دادا میرا چھوٹا موٹا۔ فقہالی لڑکا چھارو دکھا دے۔ جو تے کھا دے۔

وائیں کھا دے۔ دھنڈو دھنڈو دھنڈو دھنڈو۔ مواہتھیا را پیا رے

باب پہلا سین آں آتش شگنہ

مسافرؔ کس مہر سے شکر ہو رب تقدیر کا۔

مجھ سے حقیر کو دیارِ تہہ فقیر کا۔

میں تیرے عشق میں جسمِ عناء کو ٹاپ بیچوں

کروں وہ خاکِ ساری خاک میں خیر کو ٹاپ بیچوں

پھر اپنی خاک کو صحرائے شرب میں آرا بیچوں

تم تہے درختوں پر تیرے روغنہ پہ جا بیچوں

قص جس وقت اٹھے طائرِ روح مقید کا

ساجدہ خدا یا نور وہ پھیلا جہاں میں اپنی وحدت کا

اندھیرا دور ہو جائے جہاں سے کفر و ظلمت کا

مسافرؔ ساجدہ یہ وقت خوشی کا ہے مرنے کی خوشی کرو اور اس وقت

خدا کی حمد کا ایسا فرحت بخش گانا سناؤ کہ روح مقید آزاد ہو جائے۔

گانا

اگواست کے سوا اور پیارا کیا ہے

پلائیگی کا جھکا دینگے وہ میزانِ کرم

بخشوا لینگے تمہیں انکو تقاضا کیا ہے

تم کو امت ہے کیا اگواستِ شفیع امت

اشراقؔ - لو بیاں تو غم کے عوض خوشی ہو رہی ہے۔ ماتم کے بدلے ہنس

ہو رہی ہے۔

کبھی سنتے نہیں دیکھا کسی کو موت کے غم میں

تعجب ہے کہ کرتے ہیں خوشی یہ موت کے غم میں

مسافر۔ اس میں تعجب ہی کی کیا بات ہے۔

چین کی بنی بجانا عاشقوں کا کام ہے۔

حد کا اپنی تکلیفوں میں یہ آسام ہے نہ

دین حق پر جان دینا اپنا ٹیک انجام ہے

پہ چھو ملے کی خوشی سرست خون گھوسے

پہ چھو بنی کا مزہ کچھ حضرت داؤد سے

ارزق۔ اگر تم ہماری اطاعت قبول نہ کرو گے تو یاد رکھو کہ اس

آتش شکنجے میں جلانے جاؤ گے۔

موت بھی وہ موت جو مشکل دکھائے خوفناک

خون بھی وہ خون جو ہو گا تم کو دردناک

ساجدہ۔ سعید ہے وہ انسان جو اپنے بزرگ اور پے خدا کے نام

پر قربان ہو جائے شہید ہے وہ انسان جو اپنا ایمان و مذہب۔

چھوڑے چاہے اپنی جان کا خون بہا لے۔

ارزق۔ او بیوقوف عورت دنیا کیلئے کیوں جان دیتی ہے۔ یاد رکھ

کہ تیری عصمت پر دماغ آ جائیگا۔ اور تیرا یہ غور نیچا ہو جائیگا۔

ساجدہ۔ اوبے ایمان یہ امانت حضرت حق کی امانت ہے عصمت

کا پاک موتی کسی کی ملکیت نہیں ہے۔

جان ہم اُسکو دینگے جسے دی ہے جان میں

جو مصیبت سے بچاتا رہتا ہے ہرگز نہیں

مسافر۔ جسکو اپنی جان عزیز ہے۔ اُسپر لعنت ہو۔ سد سبحان کی جو حد

دیتا ہے کل من علیہا فان کی۔

ارزق۔ وہ کون ہے کہ جسے اُسکی آوار سنی ہو۔ وہ کون ہے کہ جس

نے اُس دیکھا ہو۔

ساحلہ
آواز دل کے کانوں دل سے سنی جاتی ہے اسکی صورت
آنکھوں سے نظر آتی ہے

نئے آواز کیا وہ جو ہو بہرہ دونوں کانوں سے
ہے جسکی چھوٹی ہوں وہ کیا دیکھیں گے آنکھوں سے
نظر آئے جسے دیکھے وہ جلوہ نور نہریا کے
نئے آواز وہ پیدا کرے جو کانوں سے
شہر چیلہ۔ یہ لوگ اسوقت تک کبھی نہیں مانینگے جب تک کہ وہ گنہ
گاروں کے سامنے اس آتش شکنجے میں ڈال کر نہ پیسے جائینگے۔
ارزرق۔ اچھا کوئی حاضر ہے جاو ان قیدی گنہگاروں کو حاضر کر۔
شہر چیلہ۔ کیو جاو تو اپنی ماں کے ساتھ رہیگا یا اپنے باپ کے سایہ
عامتہ میں رہ کر زندگی بسر کریگا۔
جاو۔ کون باپ۔ کیا یہ میرے باپ۔ کبھی نہیں اگر آپ میرے باپ ہوتے
تو مجھ کو میرے پیدا کر نیوالے خدا سے کبھی ہنہ موڑا تے۔
ارزرق۔ میں تو کیا مجھے اپنا باپ نہیں سمجھتا۔
جاو

نیل کو چھوڑ کر جو آمادہ باپ پر
لغت خدا کی بھیجنا ہوں ایسے باپ پر
اوشہسوار موت تو روک اپنی بات کو
ٹھکرا کے مت جگا ارے سوتنا کے
بیدار کرتا کیوں ہے تو دوسرخ کی لگنے
در نہ جلاو نگا تیرمی لغت کی لاک کو
جو سرکشی کریگا تو چرخ بند سے
ٹوٹیں گے ٹکڑے بن کے غضب بند بند

ارزرق

جواو۔ میں آپ کے غصے سے ڈر کر اپنی ماں کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑے گا۔
 ارنزق۔ کیوں اسے گنہ گار دتم کو معلوم ہے کہ تم اسوقت کہاں کھڑے ہو
 پہلا قیدی۔ موت کے میدان اور آغوش ایمان میں۔
 ارنزق۔ اویو قہر فو ہم کو اسکا ثبوت دو۔
 پہلا قیدی۔ ثبوت ہا تو ہم سے اسکا ثبوت پوچھتا ہے جب دنیا کی ہر
 ایک میں اسکا ثبوت نظر آ رہا ہے۔
 ارنزق۔ کہاں ہے۔

پہلا قیدی۔ ہر جگہ اپنی قدرت کا جلوہ دکھا رہا ہے جو پرست کرکشیو
 کو چشم زدن میں لرز لرز بن کر غارت کر دیتا ہے آسمان سے قہر بنگر
 ٹوٹ پڑتا ہے وہ جس طرف سے ہوا کے فرحت بخش جھونکوں کے کیساتھ
 گزر جاتا ہے۔ تو تمام درختوں کی پتی پتی کا سر اس کے سجدے میں جھک
 جاتا ہے۔ اور جب وہ سمندروں کی ظالم خیز موجوں کے سامنے آتا
 ہے تو تدار بار میں اللہ اکبر کا شور مچ جاتا ہے اوستا اشاروں کا بلن
 پانی بھی اپنا سر زمین سے رگڑتا ہوا تیر و تار غاسوں میں اُسکی عبث
 کرنے چلا جاتا ہے۔

ذرا ذرا ہو کے شاہد کہتا ہے قاتل بلا

آ رہی ہے ہر طرف سے سخنِ اقرب کی صلہ

ارنزق۔ اویو فوف تجھ کو زبردستی ہمارا طریقہ منظور کرنا پڑیگا
 پہلا قیدی۔ کبھی نہیں۔ اگرچہ تو آنکھوں سے نظر جیبوں سے زبردل سے
 جگر گوشت سے خن اور خون سے جان تک لیسکتا ہے۔ مگر جان
 سے ایمان اور ایمان سے دین کی اطاعت کبھی نہیں چھڑا سکتا۔
 ہو نہیں سکتا وہ بندہ اب کسی گمراہ کا
 جو کہ امت ہو چکا حضرت رسول اللہ کا

ارترق۔ جاؤ لیجاؤ اس مہنہ زور کو آتشیں شعلے میں ڈال دو۔ بول اسے
شخص میرے دل میں کیا ہے۔

دوسرا قیدی۔ میرے دل میں خدا کا نور ہے۔

ارترق۔ کہاں ہے کس نے دیکھا ہے۔

دوسرا قیدی۔ میں نے دیکھا ہے میرے دل میں اسکا جلوہ ہے۔
اور جب سے میں اسکا جلوہ دیکھا ہے۔ تب سے میرا دل دنیا کے
تاریک خانوں کی قندیل بن گیا ہے۔

گلشن ہستی میں بچ رہا ہے اسکا ڈکا شاد شاد

بلبلیں پڑھتی ہیں سب اسکا کلمہ شاد شاد

پھولتے ہیں پھول سب پڑھ کے کلمہ شاد شاد

بچ رہا ہے باغ میں وحدت کا ڈکا شاد شاد

ارترق۔ اداجل رسیدہ اگر تو مجھے اپنا خدا نہ دکھائیگا تو یہ تیرا خاکی ترن
فلک میں مل جائیگا۔

جلیاں کوں میں میری تلوار رکھ کر اغیثات

خون رو رو کر پکاریگا امان و اغیثات

دوسرا قیدی۔

موت کی دہشت کہ جسکے ہر آنہ موتیوں کے ولیں ہو

پھر بلا سے گرفتارمت خنجر قاتل میں ہو۔

تم بادن اللہ کی تکبیر جانداروں میں ہے۔

صویر اسرافیل کی آواز تلواروں کی جھنکاروں میں ہے

ارترق۔ بیٹہ دو رنگا صفحہ ہستی سے نقطہ نام کا

نام باقی رکھو نگا نیکی کے نہ انجیام کا

مسافر۔ او نا پاک ہستی تو تو کیا اگر زمین پسند نہ لوں سے اور آسمان

اپنی طاقتوں سے پہاڑ اپنے پتھریوں سے۔ جگہ تمام دنیا کی بدیاں
اور ان کے شیطان ملکر اس چرخ کو بھانے کی کوشش کریں تو
اللہ قیامت تک اسکی واحد نیت کا جھنڈا اتراتا ہی رہے گا۔

ساجدہ سے بھلیاں لاکھوں چھپی ہیں سیدہ خاموش میں
نیکیاں لاکھوں بھری ہیں رحم کی آغوش میں
دل ہمارا یادِ عہدِ رقت سے خالی نہیں ہے
اپنے شاہوں کو یہ امت بھوننے والی نہیں
ارزق۔ جلادوار کو بھینونکی سخت حفاظت میں رکھو۔

ساجدہ۔ ارے یہ چند فولاد ہی برچھیاں تو کیا۔ اگر تو ہمیں کوٹھو نہیں
بھی پلدا دے تو ہم آفت نہیں کرنے والے۔
سمندر آگ پانی بھلیاں گر چرخ برسا لے
مگر ممکن نہیں مجھ سے میرا اسلام چھٹ جائے
شہرِ جیلہ۔ اسے شخص تو اب کیا چاہتا ہے۔

دوسرا قیدی۔ موت صرف موت۔ جو مجھ میرے سچے خدا سے قیامت
کے روز سرخ ہو کر ایلگی۔

ارزق۔ جاؤ لے جاؤ جلادو۔ اسکو اسی شکنجے میں ڈال دو۔
مسافر۔ اوہ یہ انسانوں ان یگینا ہوں کا خون نہ بناؤ کچھ حق انصاف کرو
شہرِ جیلہ۔ اوں ہوں ہم جانتے ہی نہیں کہ حق و انصاف کسے کہتے ہیں۔
ساجدہ۔ او شیطان زنادی تیری ماں کی گود پر فرعون نے اپنا سایہ
ڈال دیا ہے۔

شہرِ جیلہ۔ بس خبردار رہو

وہ جگہ ہوں جو سر سے کبھی اتر ہی نہ ہو
آگ ہوں وہ جگہ جو کبھی دھکی نہ ہو

برق ہوں وہ عالم میں چکی بھی نہ بہو
میرے ہر طرز عمل میں جلتی ہوئی کبھی گئی
میرے سر کا ایک ایک بال کالا ناگ ہے
فلک توڑ نیکا ہر موزی کا بل ہر گانھی گانھی سے
کھیل جائیگے سب کے سر خدائی ایک لاکھی سے

جواد سے

ثر جیلو - ٹھیرا و نطفہ حوام رو کے تو یوں نہ مانینگا۔ جب تک تجھے
زندہ آگ میں نہ جلایا جائیگا۔

جواد - آہی جان یہ راہ خدا ہے۔ اس میں دم نہ مارو۔ مرنے کی خوشی کرو
اور اپنے بزرگان دین کا صبر یاد کرو۔

سرکھیا دین حق پر شاہ ہفت اقلیم نے
کر دیا بیٹے کو بھی قربان ابراہیم نے

ساجدہ - او خدا میں فریاد کرتی ہوں کہ دیکھ تم عاجزوں پر کس قدر
ظلم ہو رہا ہے۔

ادرتقی - فریاد کر فریاد کرے

قبر سے جب صبح اٹھیں تیری فریاد کی
برف پر ساونگا سر پر برف فولاد کی
آبی خاکی چنچ اٹھے بیدار کی بیدار کی
آسمان چکر میں ہو آف مٹی میری فریاد کی
در سے ہو آکر صفحے اہل عدم آباد کی

ساجدہ سے

گر جلائیگا ہمیں تو زندہ ہی کہ خاک میں
کچھ نہ ایذا پہنچے گی ہم ذرا پھر آگ میں
جلی گئے گر ہم پر دھ کے کلمہ آگ میں

تختہ جنت آتے آتے گھر گھر آگ میں
 سے دھندنی نرود پہ جب آگ تھا میرے اللہ کو چول کی مانند بچایا خلیل اللہ کو
 آگ میں آگ کو دے دینے کے بہ در در دیوار آگ
 آگ کو کھا لگی یہ بک آتش خوار آگ
 جلا دو اس جہنم کے دروازے کو کھول دو۔ اور اس روکے کو زندہ آگ
 میں جلا دو۔

ساجدہ اے خدا اے خدا تو کہاں ہے۔ دیکھتا نہیں کہ ایک بیگناہ بچہ زندہ
 آگ میں جلا یا جا رہا ہے۔
 آرنیق۔ اونا فرمان جلا دو۔ کیوں دیر لگا رہے ہو۔ اس روکے کو جلا دو۔
 (دو روکے کو آگ میں ڈالنا)

ساجدہ۔ اے خدا اے خدا

اب آگ کو دے حکم کہ ان سب کو جلا دے
 اور ہوا کو دے حکم چرخ ان کے بچا دے
 دنیا کو دے حکم سبھی دنیا کو دے
 بل ہل زمین خاک زمانے کی آواز دے
 ہستی ہو نہ بستی ہو کہیں ہوں نہ سکاں ہو
 آثار اقرار تیرے اداں خیریت ہو

خنی شرمیکہ بنایا ہوا ۴۴ نرج پھٹ جانا اور روکے کا بیج میں سے نکلے
 باس آتا

ڈراما سین

باب دوسرا سپین پہلا محل شرجیلہ

شرجیلہ کچھ نہیں کچھ نہیں۔ توڑ ڈال توڑ ڈال اپنے بنائے ہوئے طلسماتی جہنم کو توڑ ڈال۔ آہ تو نے مجھے میرے سچے حوالہ کا لاشریک خدا سے شکر کیا کیا تو نے اُس دن نہیں دیکھا کہ ساجدہ کی بد عادت کس قدر زبردست پیدا کیا۔ آہ بھلیاں کر دیکیں اور میرا تمام محل غارت ہو گیا ارنزق۔ اس میں تعجب ہی کیا ہے بارش کے طوفان آنیکی وجہ سے محل ٹوٹ پڑا۔ آگ میں تیزی اور تار زیادہ ہو گیا آگ بھڑک پڑی جھلا اسکی بد عاکیا کر سکتی ہے۔

شرجیلہ۔ نہیں ایسا ہی ہوا۔

ارنزق۔ تو اور کیا ہو سکتا ہے۔

شرجیلہ۔ نہیں ارنزق میرا دل ابھی تک دہل رہا ہے۔ یہ کیوں دہل رہا ہے۔ آہ میں سمجھی مگر نہیں۔ اوشیطان تو نے میرے سچے اور بزرگ و با عظمت خدا کی جھ سے توہین کرائی ہے۔

ارنزق۔ کیا سادہ پن کیا بھولا پن اچھا پیاری میں ابھی انکا انتظام کرتا ہوں اسے کوئی ہے جاؤ ہماری فوج کے چاروں سپہ سالاروں کو بلا لاؤ بس آج ہی سمجھو گے کہ ساجدہ ماری گئی۔

شرجیلہ۔ اور اگر نہ ماری گئی تو۔

ارنزق۔ اور اگر نہ ماری گئی تو۔

شرجیلہ تو میں تیری ہمیشہ کیلئے لوٹدی ہو کر رہو گی اور تمہارے بنائے ہوئے چاند تارو کی دل و جان سے پرستش کرؤ گی۔

پہلا آفیسر۔ کچھ حضور نے کس لئے یاد فرمایا خیر یا شد۔

ار رقی۔ تم کو اس کے تکلیف دی گئی ہے۔ کہ شاہزادہ ناصر اور اس کی خدمت
سافر نے بہت ہی سراسر اٹھا رکھا ہے۔

دوسرا آفیسر تو بھر کیا حکم ہے۔

ار رقی۔ بس موت۔

چاروں آفیسر حضور موت سے پہلے موت۔

شیر چیلہ۔ شاہزادہ ہیں۔ ہتھ بادر کی نشانی۔
گگنا

کریں کارزار و جاں نثار اس ہر فن کو کرنے انسا رہ
شمیر دار دم پیکار چھوڑیں نہ موذی دشمن کو کرنے انسا
بس ہو بشار تیغ آبدار سیلے اُسکے کر دیں پار
توڑیں پھر توڑیں بیویں اُسکی جان ماریں بھاری گئے بنے گمان
بد زن رہزن کیونکر میں کارزار جان نثار آسپہر فن کو کر رہی انسا

مکانِ وقت

سین و سمر
گانا ریتو نہ

یادِ سمر

میں فیشن کا جوڑا بدلوں میں لائانی ہیں دیکھوں ہو کر مستانی
فیشن والے ہر فن والے پوزیشن والے دھونڈوں انگلیش دن
شوہر لائانی فیشن کا بدلوں عزت والے بہت سے نہ لے
اور ہوں منو لے شوہر لاوں میں ایسا لائانی شرمیلی شرمیلی
بنکر دل جانی کے دیکھوں ہو کر مستانی فیشن کا جوڑا لوں

شیر۔ انوس اس روز میری شادی ہوتے ہوئے تو رہ گئی مگر میرے بابا
کی شادی ہو گئی مگر جب سے میرے ابا جان کی دہن آئی ہے جب سے

میں نے نئی اماں کا منہ ابھی تک نہیں دیکھا۔ ادرودہ بھی مجھ سے پردہ کرتی ہے۔ معلوم نہیں اس کا کیا سبب ہے۔

مرزا بوقت۔ ادرودہ آواز دھر ہے۔

نریتونہ۔ ہاں شاید آگے میوے ابا جان

مرزا۔ جی ہاں دیکھو بی بی یہی میری بیٹی ہے۔

نریتونہ۔ جی ہاں مگر اماں جان قسمت کی بیٹی ہے۔

مرزا۔ بلکہ اماں جان قسمت کی بیٹی ہے یا تو بیٹی ہے۔

نریتونہ۔ ہاں ابا جان بیشک سچ ہے میں قسمت کی بیٹی نہ ہوتی تو میرا نکاح ہوتا ہوتا تھا کیسے ہو جاتا۔

مرزا۔ ہاں بیشک بیٹی نکاح تو تیار ہی ہونے والا تھا۔ مگر یہ کیسے خبر تھی کہ میری مراد کا پھول کھلنے والا ہے۔

نریتونہ۔ مگر ابا جان جب سے نکاح ہوا ہے۔ میں نے اماں جان کو مکان میں ہی نہیں دیکھا۔

مرزا۔ ہاں نکاح ہونے کے بعد یہ اپنے میکے چلی گئی تھی۔

نریتونہ۔ مگر ابا جان یہ منہ سے بولتی کیوں نہیں کیا گونگی ہے۔

واسطے۔ اسے تو میں تو بولنا جانتی ہوں۔

فرحیٹ۔ غضب ہو غضب ہو۔

مرزا۔ کیا ہوا کیا ہوا۔

فرحیٹ۔ برا ہوا جناب برا ہوا بڑی بیگم صاحبہ نے سن لیا ہے کہ آپ نے

جو رو سے شادی کی ہے۔ اب وہ غصے سے آگ ہوئی جاتی ہیں۔

باتھ میں ڈھک رہا تھا کالبا آسترالاتی ہے۔

مرزا۔ ہائے ہائے تو اب کہاں جاؤں کہ میری بیوی چھپاؤں۔

فرحیٹ۔ میں بتاؤں۔

مرزا - بتا۔

فرحیٹ - پہلے دو اشرفیوں کا قول رکھئے۔

مرزا - جافلمدان بس سے جا کھلے۔

فرحیٹ - اچھا سنئے، جسوقت بڑی بیگم صاحبہ کہیں کہ یہ عورت کسکی ہے تو کہہ دیتا کہ عورت میری نہیں فرحیٹ کی ہے۔

مرزا - بھی واہ اشرفیاں بھی بیگم اور جو رو والا بھی بیگم - اچھا خیر باد منظور گریار کہیں پوسہ وغیرہ نہ لینا۔

بیگم - کہاں گیا کہ ہر گھبراہٹ اسکی برٹیاں نوچے لوگی ہیں جسکی کتیا کی طرح اس کی جان لوگی۔

مرزا - ارے بیوی کون ہے کیا ہے۔

بیگم - وہ کہاں میری سو کن مجھے بتا دے مولے بد ہے جھڑوس۔

مرزا - ارے پھر میر قصور کیا ہے۔

بیگم - کج بخت تیرا ہی تو سب قصور ہے۔ ہائے ہائے مجھے جھڑنی ہیں کون کا آند

مرزا - تو کیا تم اس پر رحم نہیں کر سکتے۔

بیگم - میرا کچھ بٹل رہا ہے اور میں اس پر رحم کر دوں۔

فرحیٹ - میاں دودھ بھاگو نہیں تو پٹ جاؤ گے۔

بیگم - کیا میرے مکان پر کوئی عورت نہیں ہے۔

مرزا - بیوی مجھے کیا وحشت ہو گئی ہے۔

بیگم - وحشت پھر جا مولے کو سہ مجھے چا بتاتی ہوں۔

فرحیٹ - میاں دڑھاکے بڑی گت ہو رہی ہے۔

مرزا - مولے بڑھاپے میں نئی بس پالی ہے۔ اور مجھے طلاق دینے کی گھائی ہے

واشتر لے تو کون ہے۔ میری نانی میری نئی جوانی کیس کرتی ہے چھوڑ دینی

ڈراما نہیں شرماتی ہو اس بڑھے کو ملہم ہناتی ہو آن آن آن

بیگم۔ تو کیا ان کی بیوی بھی میری سوکن نہیں ہے۔

فریدی۔ ہرگز نہیں یہ عورت تو میری ہے۔

بیگم۔ اچھا اگر یہ تیری بیوی ہے تو تو میرے سامنے اس کا ایک بوسہ لے۔

فریدی۔ ہاں وہ میری یہ کہتا تھا کہ بیوی تاریخ کو نفی دیتے۔

بیگم۔ اس سے مطلب۔

فریدی۔ مطلب یہ کہ کچھ سال اس تاریخ میں پانی بہتہ برسا تھا۔ آج کیوں نہیں برسا۔

بیگم۔ برسا ہو گا۔ تم مجھے باتوں میں کیوں لگاتے ہو۔ اور تو اپنی بیوی کا بوسہ کیوں نہیں لیتے۔

فریدی۔ لیتا ہوں لاؤ یہ بیوی بوسہ لاؤ۔

فریدی۔ بیوی وہ میں نے تم کو پرسوں بیگم دیا تھا وہ تم نے کہاں رکھا ہے بیگم۔ بھڑی۔ رکھا ہو گا کہیں۔ اسے فریدی تو کیوں گبرانا ہے چل جلدی سامنے اسکا بوسہ لے۔

فریدی۔ ابے فریدی۔ آج بوسہ نہ لینا کیونکہ آج کی مہورت اچھی نہیں ہے۔

بیگم۔ میں مہورت وغیرہ کچھ نہیں جانتی فریدی تجھے اسکا بوسہ میرے سامنے لینا ہی پڑیگا۔

فریدی۔ اسے کیا سچ مجھ بوسہ لینا ہی پڑیگا۔ اچھا دیکھئے بیگم صاحبہ میں اسکا بوسہ لینا ہوں۔

(بوسہ لے لینا)

فریدی۔ ہائے ہائے کجوقت نے بوسہ لے ہی لیا۔

بیگم۔ چلو میاں چاہے بیٹے کا وقت ہو گیا۔ چلو چلو پیو۔

مرضا۔ دیکھ بے تالافق۔ اگر اب بوسہ لے گا۔ تو جان سے بھی مار ڈالوں گا۔
 قمر چپٹا۔ چلو غروب اشرفیاں کی اشرفیاں نہیں اور نہ دھن کا جوہن بولنا۔
 کیوں ہے کسی کی قسمت ایسی۔

واسٹر۔ ہٹ تیرے عشق کی ایسی میسی۔ اس عشق میں کیا کیا کرنا پڑا یعنی
 پنا کارہ بار چھوڑ کر پیاری زیتونہ کیلئے پہلے تو صوبی بنا کہ اگر وہ
 میرے پاس نہ آئیگی۔ تو اُسکے کپڑے دھوئے تو آئیگی اور پھر اسکا
 باپ بنا۔ خیر وہاں تک بھی بھٹک تھے۔ مگر اب جو جو رہنے کی آیت
 آئی تو اس پر طبیعت سخت گھبرائی ہے۔ اسے پر یہ سامنے
 سے زیتونہ آ رہی ہے۔ نیکس کچھ مایوس اور اُداس ہو رہی
 ہے۔

(آنا زیتونہ کا۔)

زیتونہ۔ میں نے سنا ہے اور سچ سنا ہے۔ کہنے چلے وہ واسٹر میرے عشق
 میں میرے باپ کی جھوٹ بٹاتا ہے۔ ہائے کبخت عشق بھی ہر ہی بلا
 ہے۔

(واسٹر کا ڈریس آنا۔)

واسٹر۔ واقعی پیاری بہت بڑی بنا ہے۔ کہ جس نے مجھے مرد عورت
 بنا دیا۔ دس آزمائی رہ چکے۔
 زیتونہ۔ جازمی جاؤ تمہیں کس نے کہا تھا کہ اس طرح پرانے گھر میں
 کس جاؤ۔

واسٹر۔ دس آزمائی رہ چکے۔ پیاری زیتونہ یہ صرف محبت ہے اگر
 تیری محبت نہ ہوتی تو کیوں کبھی باپ اور کبھی چور رہنے کی آیت
 آتی۔

زیتونہ۔ ہاں مجھے یاد ہے ایک مرتبہ آپ میرے باپ بنے تھے۔

واسٹر اور امتحان میں پاس بھی ہوا تھا۔ یعنی مرزا شوکت کو خوب جوتے لگائے تھے۔

ریٹونہ۔ خیر یہ تو سب سچ ہے۔ مگر اس معاملہ میں آبا جان کی سخت راضی ہے۔

واسٹر۔ اچھی جب ہم تم راضی کیا کر لگا قاضی۔

ریٹونہ۔ مگر جب ماں باپ نہ ہوں گے راضی تو کیونکر ہوگی خانہ آباری ہاں ایک روز تو۔

واسٹر۔ مجھ ہی سے ہوگی شادی پیاری میں نے سب کچھ سن لیا ہے چلو اب دو نو جٹلیں چلیں چو پانی۔

ذرا دیکھو گوں کی بہار۔ کیسی فیشن بنی۔

میڈم بناؤنگا موڑ منگاؤنگا۔

کرتا ہوں یہ اتر کیسی فیشن بنی۔

میڈم بنے ہم صاحب بنے تم گلے میں ڈالو ڈیر بھونوں کے ہار۔

بٹکر سجا دوں فیشن بنا دوں ٹیلر سے پوچھ لے سلا دوں دھات۔

اب میرے ساتھ دینس کرو آکے اے میڈم۔

انگریز لوگ دیکھو اٹھاتے ہیں یوں قدم۔

وہ کیسے۔

وہ کیسے۔

لا لا لا لا لا۔ مگر چل کر اب خوشتر رہی مگر دونو یار۔

دیکھو گوں کی بہار۔ کیسی فیشن ایبل بنی۔

فریبی عورت کا کس طرح سے ہے یہ مومن لگا۔ جو رو بٹا تھا جو فریبی کیسے خصم بنا۔

واسٹر پیاری تمہیں اپنی رانی کی قسم ایک دیدو۔

نرسیو نہ۔ اگر کوئی دیکھ لیگا تو سنتم ہو جائیگا۔

فرچٹ۔ بلے ہیں ایسا فریب مہاری بیکم کیا تھ۔

واسٹر۔ بلے ہوں پاؤں کی عزت با تھ میں۔

فرچٹ۔ ٹھیر بیٹا میں مرزا رقت کو ہلاک کرتا ہوں اور تجھے ٹھیک کرتا

ہوں۔

نرسیو نہ۔ ارے غضب ہو گیا۔ اوہر سے تو اناں جان آرہے ہیں۔

واسٹر۔ تو پیاری مجھ کو کہیں چھپا۔ اسے میں مرا میری آتاں۔

نرسیو نہ۔ میں بتاؤں تو پھر عورت بن جا۔

واسٹر۔ نہیں پیاری اب کے میں عورت نہیں بنو لگا۔ کیونکہ اب کے تو

صرف نکاح ہی ہوا۔ اور اب عورت بناؤ تو مجھے بچہ جننا پڑیگا۔

نرسیو نہ۔ اچھا تو آؤ پچھلے دروازے سے بھاگ جاؤ۔

(فرچٹ کا آنا)

فرچٹ۔ جی ہاں کہیں چھپا ہو گا۔

نرسیو نہ۔ کون ہے کہہ رہا ہے۔ (نرسیو نہ کا)

مرزا۔ میں کوئی چور حملہ آور۔

نرسیو نہ۔ ہاں دیکھو وہ راہ یہ رہا۔

واسٹر۔ یہ رہا بھائی دروازے میں۔

نرسیو نہ پیارے اب جلدی قدم اٹھاؤ۔ اور یہاں سے بھاگ جاؤ۔

مرزا۔ کبخت باجی بد معاش نے میری نئی رہن کو لکھ سے لگایا اور مجھ

پر عجیب لگایا میں یہ کیا۔

واسٹر۔ ارے نہ بڑا پھنسا۔

مرزا۔ ہاں میں نے خوب دیکھا بھالا ہے۔ یہ تمہارا خوب گھوٹالا ہے بلے

فرچٹ کے جوتے۔ دسے چمکتے۔

واسٹر۔ اور دس فرمائی رسپکٹ

(دونوں کا ہوتے ہوتے جانا)

مرزا۔ اور بد معاش چھو کر ہی۔ تو لے لے ایک سرفروشی کیلئے تاہنجا رکھ گئے

سے لگایا۔ اور میری عزت کو خاک میں ملا یا۔ اچھا ٹھیکر جائیں ابھی

مرزا شوکت کیساتھ حیران کالج کر دیتا ہوں۔

فرچٹوٹ۔ نہیں آبا جان۔

مرزا۔ چپ تاثران۔

فرچٹوٹ۔ وہ دسے میاں وہ دسے میں نے وہ اچھل اچھل کر لائیں ہیں

کہ اچھل مرغ بھی مان گئے۔

مرزا۔ شاباش نمک حلائی اسی کا نام ہے۔ اچھا فرچٹوٹ ابھی جا۔ اور مرزا

شوکت کو خبر کر دے۔ ابھی اور اسی وقت آئیے اور بڑی سیاہ کر لے

جائیے۔ اور غرضی صاحب کو بھی سا غرضی بلا کر لانا۔

بیگم۔ ارے یہ تم کو کیا ہو گیا۔ کچھ سو بجائی بھی دیتا ہے۔ کہ نہیں کیا آج

ابھی میری بیٹی کا نکاح کر دو گے کسی سے میں پوچھتا تو چاہیے۔

مرزا۔ نہیں نہیں مجھے کسی کا نکاح نہیں چاہیے۔

بیگم۔ میان دیکھو آج کا دن اچھا نہیں ہے

فرچٹوٹ۔ ہاں اللہ جان۔ آج کی تاریخ بھی اچھی نہیں ہے

مرزا۔ ہاں تاریخ اچھی نہیں ہے کیونکہ آج میرے ہاتھ پر لکھا ہے۔

شوکت۔ اچھی بات ہے۔ ہاں ہاں۔ (آنا میرا ہاتھ)

شوکت۔ اچھی بات ہے۔ ہاں ہاں۔ (آنا میرا ہاتھ)

واسٹر۔ ہاں بیٹا میرا خدا دلی ہے۔

مرزا۔ کون واسٹر بہت تیرا منہ ہو کالا۔

واسٹر۔ ادب عرض ہے جناب والہ۔

مرزا۔ اچھا دیکھئے قاضی صاحب یہ ہے۔ میری اور یہ ہے میرا اماں۔

قاضی۔ چشم مارو شن دل ماشاد

واسٹر۔ اہی کبھی ہونہ خانہ آباد۔ اجی راہ قاضی صاحب آپ نے مرو

کا کٹھن مرد سے پڑھ دیا عفتا۔ ذرا سی میری شادی بھی کر دو۔

قاضی۔ خدایا ہو دو نو میں پیار و محبت

رہیں دوطا دغن باعیش مرست

واسٹر۔ اہی ہو دو نو میں ہر وقت جھنڈ

جھکا کر میں لیجاوں دو نو کو جھٹ

سب۔ مبارک۔ مبارک۔ مبارک۔

رندہ یاں۔ مبارک۔ مبارک۔ مبارک۔

مرزا۔ گاؤ گاؤ میرے داماد کی شادی کا کوئی دلچسپ گانا گاؤ۔

گگاتا

رندہ می سے معذور شہزادوں سے ہے بیخانہ کسی کا

پر خالی رہا جاتا ہے بیخانہ کسی کا

خالی تھا ہے منہ پر زباں کہتی ہے ہنس

پھر کیا میں کسی سے کہوں افسانہ کسی کا

ارمان نہ ہوں خاک کہیں ملے ہی دلیس

جلتا ہے تپ ہجرت کا نشانہ کسی کا

دیکھ کر یہ سے کو کہنے لگے سانی سارے

دو لٹے بھائی ہمیشہ مبارک باد شاد

بھوٹی چکی تو کبھی آؤں بھوٹی سے بھی جھٹ

بھوٹی، سند یا میں تو نکلی گئی مبارکباد

بھانڈے

واسٹر

زندگی سے رک جاتا ہے اٹلا کا جیسے کو پکڑ کر
جب مجھوشتا چتر ہے دو تانہ کسی کا
اک ایلی شمال ہے تو اک شمع روئیر
پروانہ کسی کا ہے۔ دل ریوانہ کسی کا
(سب کا اندر جانا)

باب دومرا سین میسر قید خانہ

(صابرہ کا قید خانہ میں نظر آنا)

صابرہ۔ خداوند اک تک تو اس عذاب میں ایک گم کار کی طرح تو اب
کا انتظار دکھائیگا۔ ہائے کیا تو نے دکھیا دلوں کی مدد کرنے سے ہاتھ
اٹھالیا ہے۔ یا تیرے دست قدرت میں اثر باقی نہیں رہا ہے آہ
کیا کروں۔ بیوفانہنگی پر حقا نہ موت نہ موت پر اختیار نہ زندگی پر
حباب زندگی ہو جائے بخوشہ آشنا ہو کر
تو کوہ غم ابھی بہ جائے پانی کی حد ہو کر
سامنی غیر ممکن ہے میری سیلاب پانی
پچائے تو پچائے نبرد معیت نا خدا ہو کر
میرے پہلو میں آ جائے کہ تو دلریا ہو کر
معیت سے بچاؤ لگے تجھے میں خود خدا ہو کر

ارزق سے

صابرہ۔ میرے حضور اگر آپ زندگی کی اس نئے مصیبت سے خدا (تو ہے)
نعمہ اللہ! فرعون ثانی بنکر پچالیں گے یہ مگر قبر کے خدا اب اندر کو
کی دہلتی ہوئی آگ میں بھی پچائے کو شریعت لا دیجے۔
اندر شق۔ ہم زندہ دل ہیں۔ اور اسی لئے تجھ کو بھی سمجھاتے ہیں کہ تو بھی
ہم سے رشتہ الفت جوڑنا ہو یہ جھگی عیاش ہیں گزار۔

صابرہ۔ تو پھر لعنت ہے مجھ پر کہ اپنی پیاری عصمت آرام کے لئے آپ کو

رشوت میں دیکر دو دن کی صعوبتوں سے بچوں سے

میں اک آرام کی خاطر گناہوں میں جکڑ جاؤں

خواب عصمت کروں میں تو زمین میں زندہ لگ جاؤں

ارزق۔ صابرہ۔ صابرہ تو کیسی عورت ہے۔ تو مجھ کو خدائی پر جدائی مل

سہی مگر تو کچھ پرواہ ہی نہیں کرتا۔

صابرہ۔ میں نے کچھ بھیک کے ٹکڑوں پر پرورش نہیں پائی ہے۔ جو

میں تیری بادشاہی کے لالچ میں آ جاؤں۔ بیٹے ایک غلام یا کنیر بن کر

زندگی بسر نہیں کی جو میں حکومت کے شوق میں اپنی عصمت خاک میں ملا دوں

پتھر میں تخم بوسنے سے اگت شجر نہیں

پیکار ہے ریاض کہ جس میں ٹھہر نہیں

غصہ بھی ناک ہے گر خواہاں کوئی نہیں

ارزق۔ آہ صابرہ۔ صابرہ تیرا حسن مجھے ظالم بنا رہا ہے۔

صابرہ۔ کیا میرا حسن تجھے ظالم بنا رہا ہے۔

ارزق۔ ہاں!

صابرہ۔ تو آج سے اس حسن کو بگاڑ دینا ہی اچھا ہے۔

پروے اک بیگناہ جسکی وجہ سے ابسا گناہوں میں

فنا ہ پھر کیوں نہ کروں اسکو پھر نیکی کی رہنمائی

ارزق۔ پھر صابرہ بھڑ۔

صابرہ۔ میں خبردار اگر تو زرا بھی آگے قدم بڑھا بیگا۔ تو ہی تنہا تیرے

لئے موت کی صورت بن جائیگا۔

ارزق نہیں صابرہ نہیں۔ مجھے مار ڈال۔ مگر تیرا دل شہنشاہ ہے تو زندہ ہے

صابرہ۔ آہ خداوند! (صابرہ کا فخر بارگاہ ہوش ہو جاتا)

ارزق - جی یہ تو بیہوش ہو گئی۔ آہا اب اس سے عہدہ موقع کے کب
ملیگا۔ چھادو آؤ سیریں کولاتا ہوں۔ اور اسکا کام تمام کرتا ہوں۔ ساجدہ
ساجدہ۔ اس کو اکٹھا کر آؤ اس مشکل میں چھپا دو۔

(ساجدہ کو لیجانا ساجدہ کے ہمراہ بیونکا)

ارزق - لاؤ لکرا اور بٹھا ہوا۔ اس کو سہوش آگیا۔ کیوں صابرہ اب مزاج
کیسا ہے۔

ساجدہ - شکر خدا اچھا ہے۔

ارزق - خدا کیلئے صابرہ میں جا۔

ساجدہ - میں قیامت تک بھی نہیں مانوٹی۔

ارزق - او مغرور عورت غر کر۔ اور اپنی قسمت کے کھٹے پر خوشی کر
مسرت بن اور میرے سینے میں جا جا۔

ساجدہ - ونا دن۔ اگر میں آج خوشی بکر تیرے سینے میں سما جاؤ گی تو
کل شکل غم بکر تیرے سینے سے پھوٹ پھوٹ کر نکلو گی۔

میرا غم کی صورت میں اس شکر کی لذتیں

خوشی کی ظاہر صورت میں یکین بکری حالت

جلا کر بھجھکو میں اک آن میں اس خاک گرد و گی

کہ تیری صفحہ ہستی کو میں اب فنا کر دوں گی

ارزق - اونا دان عورت معلوم ہوتا ہے۔ کہ تو بھی باتیں عورتوں نہیں

جانا چاہتی ہے۔ کہ جنہوں نے اپنی عصمت پر یہ جان قربان کر دیا

ساجدہ - ہاں ہاں میں نہیں جانتی اور اپنی ہونٹوں کو جا کر سر نہ پہنچاؤ گی

اپنی جان بیچ ڈالو گی۔ مگر کسی نہ کسی طرح سیاسی عصمت کو بچاؤ گی

ارزق - مگر تو جس جھوٹے قصہ کو اپنا ضمیر بانجی ہے۔ مگر وہی تجھ کو میرے

حوالے کر دے تو پھر بھی تو اسکے ساتھ اپنی عصمت کو اتنا جاتی ہو گی۔

صاحبزادہ۔ بیشک اسی پر میری جان قربان ہو جاتی ہے۔ اگر چاہے وہ مجھے
کچھ بھی تکلیف دے۔ مارتے یا جلا دے یا پوچھے کہ یرنگاں سے جی
چاہے جو ایذا دے لیکن مرنا دوں گی۔ پیاری عصمت پر آج کبھی نہ آئندگی
اور تیری۔ مگر شوہر اپنی بیوی کا شہر ہو تا ہے۔

ساجدہ۔ نہ میں عصمت کو رکھوں گی عزت اور عظمت میں
خدا کو کیا دکھاؤں گی میں جا کر منہ قیامت میں
نہ میری اور نہ ہر عورت کی عصمت ہے +
یہ عصمت سچ اگر پوچھو تو شوہر کی امانت ہے
اگر مرد جاؤں میں عصمت کے لئے غم و ماتم ہیں
پناہ چھکویہ دے جا کے دوزخ و جہنم میں

(آٹا مار کر چیلہ کا)

شہر چیلہ۔ بیشک اب تجھے جہنم میں جانا پڑے گا۔ اگر تو راہ پر نہ آئی تو اس
آتش کی شعلوں میں تیرا کام تمام ہو جائیگا۔

ساجدہ۔ جہنم کی سزا تیرے تو نے کیوں اس قدر خشن فروشی اختیار کی
ہے۔ خدا کو دل سے کیوں خیر سوسش کیا ہے۔

اور تیری۔ یاد رکھو تیری روح کو قبر کے تختوں پر بھی آرام نہ لینے دوں گا۔

ست سجدہ میں اک تیری عصمت کا طالب ہوں

نہیں میں غالی جی اور باقی بستی پر غالب ہوں

ساجدہ۔ انت ہر آدمی کا کہ وہ ان کے سوت آئینگی

انہیں سب عیسیٰ عیسیٰ جیسا کہ مرثیہ کہیں

اور تیری۔ پھر تو مست ہو کر جان تو دیوں سیدھی ماہ بہ نہ آئینگی جب تک کہ تیرا
خون نہ بہایا جائیگا۔

ساجدہ۔ خبردار ہیں رک۔ تو مجھے قتل کر کے دھوکے میں ایک بیگناہ کے

خون میں ہاتھ رنگ بیگا۔ اور پھر پچھا بیگا۔

ارزق۔ میں دھوکا کیسا۔

ساجدہ۔ دھوکا ایسا کہ میں صابرہ نہیں۔

ارزق۔ صابرہ نہیں تو تو کون ہے۔

ساجدہ۔ صابرہ کے لباس میں تمہاری پہلی بیوی ساجدہ۔

ارزق۔ ساجدہ۔ آف دھوکہ جا جا چلی جا تو میرا پیچھا کیوں

ساجدہ۔ اچھا میں تیرا پیچھا چھوڑ دوں گی مگر ایک شرط ہے۔

ارزق۔ وہ شرط کیا ہے۔

ساجدہ۔ وہ یہ کہ تو اپنی تلوار مجھے دیدے اور میری چوڑیاں تو پہن

لے۔

یہ سب لباس اتار۔ اور زردہ بکتر پہنا دے۔

تو اپنی اپنے ہاتھ سے مونچھیں اکھاڑ دے۔

تلوار مجھ کو دیدے۔ میں اسکو تمام نوں

نچوڑ لوں کہ پہن سنے میں تمھو کو چھوڑ دوں

ارزق۔ میں یہاں تک گتہ فی میری شان میں لے ہو ثیار ہو تیرا سر کاٹا دلوں

چاروں آفیسر خبردار

پہلا۔ پچھ ان چاروں سروں کو جدا کر بعد میں اسکی جان یا اپنی جان

دے۔

ارزق۔ میں میرے آفیسر کیا تم بھی مجھ سے باغی ہو گئے۔

دوسرا۔ ہاں ہاں ہم چاروں دیون اسلامی ہو گئے۔

ارزق۔ تو کیا میں تمہارے دے اسکو چھوڑ دوں گا کبھی نہیں سبب

سے پہلے اسکی جان لوں گا۔

مسافر۔ بس خبردار۔ اگر ہاتھ اٹھایا تو زبیاں ہو گا۔

شیر جیلہ۔ ارزق تو اس مسافر کا سرکاٹ۔ اور میں اس کی گردن اڑاتی ہوں۔

سب بے خبر دار بد ذاتو۔

ارزق۔ آہ دغا! ناکامی۔

(چاروں آنیسروں کا ارزق کو گرفتار کرنا۔)

باب نمبر سہا سید چچ تھا مکان مرزا رقت

(آنا داسٹر و دوٹے مرزا کا)

واسٹر۔ میں تجھ سے ضرور لونگا۔

دوٹے مرزا۔ میں تجھے کبھی نہ دونگا۔

واسٹر۔ میں تیرے باپ سے لونگا۔

دوٹے مرزا۔ میں تیرے دادا کو بھی نہ دونگا۔

واسٹر۔ دیکھ بیٹا اگر تو میرے دادا کا نام بیگا تو میں تجھے بلی کی طرح جھنجھوڑ کھاؤنگا۔

واسٹر۔ ہاں یہ بات ہے۔

دوٹے مرزا۔ ہاں تیری گردن اور ہاتھ ہے۔

واسٹر۔ دوٹے مرزا تمہاری جوڑ و بڑی خوبصورت ہے۔

دوٹے مرزا۔ یاد رکھو بیٹا اگر جوڑ پر نظر لگاؤ گے تو دونو آنکھیں پھوڑ ڈالوں گا۔

واسٹر۔ بے بیڑا جوڑ والا آیا ہے لے اس پر تو میرا حق ہے۔

دوٹے مرزا۔ کیا کہا حق ہو چکا ہے۔ اسے کیا تو نے میری سانس کا

دودھ پیسا ہے۔ جو اپنا حق جتا رہا ہے۔

واسٹر۔ دیکھو میاں دوٹے مرزا میں کسی نہ کسی طرح تم سے کھوٹا

روپیہ لے ہی لوں گا۔

دوٹے مرزا۔ وہ بیٹا وہ۔ مفت کاروپیہ دیکھتے ہی بے ایمان کے پیٹ کی طرح پھول گئے۔

واسٹر۔ دیکھ دوٹے مرزا۔ اگر تیں تم کو روپیہ نہ دلاتا۔ تو تمہارے ہاتھ روپیہ کیسے آتا۔

دوٹے مرزا۔ اگر میں تمہارا بھانڈا پھوڑ دیتا۔ تو خوب پیٹ بھر کر جوتیاں کھاتا۔

واسٹر۔ اچھا تو آؤ۔ ہم تم دونوں ملکر کشتی کہیں اور جو بچھڑ جائے وہی روپیہ لے جائے۔

دوٹے مرزا۔ اچھا تو آؤ۔

واسٹر۔ پہلے کسی اُستاد کا کوئی دلو تو سکھاؤ۔

دوٹے مرزا۔ بویہ مارا۔

واسٹر۔ ابے جائیں نے مارا حرام خور۔

دوٹے مرزا۔ ابے دیکھ میں نے مارا منہ زور۔

عورت دوٹے مرزا۔ ہائے ہائے یہ کون بد معاش میرے میاں کو

مار رہا ہے۔ اسے کوئی دوڑو۔ پولیس پولیس۔

(آنا جعدار کا)

جعدار۔ کیا ہے کیا ہے کون چور ہے۔

واسٹر۔ یہ ہے۔

دوٹے مرزا۔ نہیں یہ ہے۔

واسٹر۔ چور اسکو سمجھو۔

دوٹے مرزا۔ نہیں جناب چور اسکو سمجھو۔

جعدار۔ اچھا تم دونوں جٹلمین نظر آتے ہو۔ اسلئے سپا ہیو دونوں کو

مقتانہ میں لے چلو۔

دوٹھے مرزا۔ ہائے چور کے بدے گھر والا ہی پکڑا جائے۔

عورت۔ ہائے ہائے چور کے بدے میرے شوہر کو بھی پکڑ کر لے گئے۔ اب خدا معلوم کب وہاں سے چھوٹ کر آئینگے۔ زمانے میں کیسا اندھیرا ہو رہا ہے۔ کہ چور کے بدے گھر والا ہی پکڑا جاتا ہے۔

(آنا داسٹر کا)

واسٹر وہ رے میں واہ رے کو توال کو گھسا دیا کہ فوراً کہنے لگا۔
یو مسٹر داسٹر ایندر سپکٹ۔ جاؤ تمکو ایک دم رہائی اور بیچارہ
دوٹھے مرزا پانچر و پیٹھ جرنلے کی نوبت آئی یہ کس کی ہے
لگائی۔

عورت۔ کیوں جی میرے میاں نہیں۔

واسٹر۔ اچی میاں کو مارو گولی۔ بن جاؤ آئی بھولی میرے واسن
کیسا تھ باندھ لو چوٹی۔ دس آزمائی رسپکٹ۔

عورت ارے واہ رے تیری رسپکٹ اگر تم سے میں شادی
کر دیتی تو تم مجھ کو کیا سکھ دو گے۔

واسٹر پیاری ہم تمکو انگلش لیڈ می بناؤں گے۔ تیرے پولکے سلائیٹنگ
گون بناؤں گے۔ موٹرنگائیٹنگ۔ اور دونوں میاں بیوی شام کو
ٹھنڈی روک کی سیر کرنے جائیں گے۔

عورت۔ کیوں جی جب میں گون پنکر بن ٹھن کر موٹر میں بیٹھ کر تم سے
ساتھ سیر کو جاؤں گی تو ہزاروں آدمیوں کے دلوں میں ہم چہ ہو جا
واسٹر۔ اچی ہم چہ تو کیا بلکہ سائیکل کے ٹیوب کی طرح پھٹ جائیگا
سمجھی پیاری ایک بوسہ تو لاؤ۔

(آنا دوٹھے مرزا کا)

دوٹھے مرزا اب بد معاشوں کے ہاتھ پر گھونٹا میری بیوی کیساتھ ہیں۔
واسٹر۔ کیوں میاں پاؤں کی عورت ہاتھ میں۔

فرحیٹ۔ اجی ہاں انہوں نے ہی مجھ سے یہ کہا ہے۔

دوٹھے مرزا۔ پس یہ کیا رسے میں نے یہ کیا کہا ہے اور تو نے کیا سنا ہے
(آنا مرزا شوکت کا)

مرزا شوکت۔ اجی تم نے یہ نہیں کہا کہ میں شوکت کیسا بخدا ابھی اپنی بہن
کو روانہ کر دوں گا۔

دوٹھے مرزا۔ بالکل غلط ہے۔

واسٹر۔ جی ہاں کل شام کو آپ مجھے سوچید روزے کے باغ میں بیٹھے
ہوئے یہ نہیں کہہ رہے تھے کہ میں اپنی بہن کو ہرگز نہ بھیجوں گا۔

دوٹھے مرزا۔ ہرگز نہیں تو بکتا ہے۔ میں نے کچھ نہیں کہا ہے۔
مرزا رقت۔ خیر اگر مرزا شوکت اس نے تم کہا بھی ہے تو میں اسکی تم
سے معافی چاہتا ہوں۔

دوٹھے مرزا۔ بس کہہ کر کبھی نہیں کر دوں گا۔ میرا گلابی کٹ جائیگا جب
یہی کبھی جھوٹ نہیں بولوں گا۔

مرزا رقت۔ مرزا شوکت آؤ اور اپنی دو بہن کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔
دوٹھے مرزا۔ ان میرا سرکار کے چاک کی طرح پھر رہا ہے۔ کبخت
بھنوی نے یہ تہمت لگائی اور جو رونے یہ بیوفائی دکھائی۔

عورت۔ نہیں بھائی۔

دوٹھے مرزا۔ کون بھائی کس کا بھائی کیسا بھائی۔

واسٹر۔ تو اسکا بھائی اور وہ میری لگائی۔

دوٹھے مرزا۔ کبخت پاجی تیری شامت آئی۔

عورت - نہیں پیار سے شوہر تم نے مجھ پر جھوٹی مہمت لگائی۔
 دو ٹکڑے بس بس رہنے دے تیری صفائی میں سب جانتا ہوں سچا
 عورت - پیار سے شوہر سنو تو سہی۔
 دو ٹکڑے میں سننا نہیں چاہتا ہوں۔ بس کل ہی تھک کر تیرے باپ کے
 گھر پارسل میرنگ کئے دیتا ہوں۔
 واسٹر - آہ اگر اس وقت پیاری زیتونہ آجائے تو بندہ جلتے جلتے دل
 تو ٹھنڈا کرتا جائے۔

زیتونہ کو آتی ہوئی دیکھ کر
 آہا ہا ہا ہا۔ آئی۔ آئی میری جان کی مالک زیتونہ آئی آخر میری
 محبت کھینچ لائی۔
 زیتونہ ملے آکر افسوس میرا باپ بھی کیسا بزدل ہے کہ مجھے ایک ایسے
 اولاد فیشن مرد سے بیاہ دیا۔
 واسٹر - پیاری زیتونہ یہ ہمارے تمہاری قسمت کا گھانا ہے۔ شوہر بننے
 کا حق میرا تھا۔ اور کجنت شوہر وہ لمبو بن گیا ہے۔
 زیتونہ - جاؤ واسٹر جاؤ تمہاری محبت کو بھی دیکھ لیا تمہاری محبت
 کا کچھ بھی نتیجہ نہ نکلا۔
 واسٹر - میں تو کیا پیاری مجھے تمہاری محبت نہیں ہے۔
 زیتونہ - ہاں شاید۔

واسٹر - پیاری میں تو اپنی رسیکٹ کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مجھ کو تم سے
 ایسی محبت ہے۔ کہ جیسے کئے کو ہڈی کے ساتھ اور چہرہ کو جوڑنے
 کی اڈمی کیسا تھکا ہاں کو بیٹے کیسا تھکا سپاہی کو کمر کی بیٹی کے ساتھ
 غزنیہ کیا کہوں پیاری اگر میں جھوٹ کہوں تو مجھ کو نہ مہا سے
 سر کی قسم۔

راز ہے۔

مسافر۔ وہ راز یہ ہے۔ کہ مرحوم شاہ کی زندہ صورت ابھی تک بند ہے
سبب۔ میں ہمارا بادشاہ ابھی تک زندہ ہے۔
مسافر۔ ہاں زندہ ہے۔

(آٹا ملک شرجیلہ کا)

(معہ ارزق کے)

شرجیلہ۔ او دعا باز کیا مرنے کیلئے۔
مسافر۔ ہاں جنت میں آرام پانے کیلئے۔
ارزق۔ جنت میں مجھے آرام کون دیگا۔
ساجدہ۔ خدا۔

ارزق۔ جا جا۔ میں نے اُسی روز تجھے قتل کرتے چھوڑ دیا۔
شرجیلہ۔ جلاد وہاں مسافر کا سر کاٹ لو۔
(آٹا ناصر کا)

ناصر۔ خبردار پاجیو ہوش سنبھا لو۔

ارزق۔ اچھا تو اسکے ساتھ اس کا سر کاٹ لو۔

ناصر۔ نہیں میرے بدلے تیرا سر کاٹا جائیگا۔

شرجیلہ۔ ناصر دیکھ میں پھر کہتی ہوں۔ کہ میرا کہنا مان جا۔ تو مجھے اپنی
سگی ماں سے بھی زیادہ پائیگا۔

ناصر۔ چپ لے حیا بدکاری کی زندہ تصویر زبان بند کر۔

ارزق۔ اچھا اب تیار ہو جا۔ تجھی سے لیتا ہوں میں انتقام۔

مسافر۔ خبردار اوہر دیکھ نمک حرام۔

مسافر کا ڈریس بدل دینا۔

ناصر۔ کون آبا جان۔ میں زندہ ہوں یا مردہ یا مردہ دوبارہ عویش پدم

میں آگے ہوں مگر آبا جان آگے جان کیونکر نہی
مسافر بیٹا قصہ بہت لمبا ہے۔ میری جان صابرہ کے باپ وزیر مرتضیٰ
نے بچائی۔

سب۔ بیشک اسی کا نام ہے۔ سچی وقاداری۔
شرعیہ۔ آف میرا جگر پھٹا جاتا ہے۔ میرا رخ بگڑا جاتا ہے۔ یہ میری
آنکھوں کو کیا نظر آ رہا ہے۔ معاف کرو۔ اللہ مجھے معاف کر دے
پیارے شہر عجوبہ خدا کیلئے معاف کرو۔
مسافر۔ میں تجھ کو ضرور معاف کرتا مگر تو نے تمام عذر تو لگو بدکاری کا
سبق سکھایا ہے۔ اس لئے تجھ پر رحم کرنے کی کوئی ضرورت
نہیں ہے۔

ارتق شرعیہ شرعیہ۔ تو بالکل سو گئی ہے ان سے معافی مانگنے کی
کوئی ضرورت نہیں ہے۔

ساجدہ۔ اوبے ایمان تو اب تک اپنی بے ایمانی سے باز نہیں آتا ہے
دیکھ تو موت کے منہ میں کھڑا ہے۔
ناصر۔ آبا جان ایسی غارت عورت کو کبھی معاف نہیں کرے
چلیے۔

شرعیہ۔ اے لوگو کیا تم میں مجھے کوئی بھی معافی نہیں دے سکتا
ہے۔ دیکھو وہ شرعیہ و عورتی دیر پہلے تمہاری بات کا جواب بھی
عذر سے دیتی تھی۔ وہی اب تمہارے قدموں پر سر گر رہی ہے
میں کوئی نہیں سنتا کوئی مجھے معافی نہیں دیتا۔ اچھا تو خیر میں
خود اپنے خدا سے معافی چاہتی ہوں یا ہی تو بہ توبہ۔

(گانا ساجدہ)

کھلا جو احمد کاروئے روشن ملک کے اندر نہیں کے نیچے

آٹھادی حق نے دونوں کی چلمن فلک کے اوپر زمین کے نیچے
 احدا اجماع سے ہیں باہم تو فطرتوں سے ڈریں گے کیا ہم
 دو آفتاب ہم نے پائے روشن فلک کے اوپر زمین کے نیچے
 خدائے معراج جسکو وہی ہو تو نیست کیوں اسکی امتی ہو
 رہے جو مرکز بھی زبرد اسن فلک کے اوپر زمین کے نیچے
 وہ قوم مسلم کہاں ہے نیریت جن سے دو لو جہاں منور
 ازل سے جسکا بنائے مسکن فلک کے اوپر زمین کے نیچے
 جب ہوگا انصاف نسل آدم تو پہلے جنت میں جانیگے ہم
 میگا بیٹوں کی پاپ کا دیں فلک کے اوپر زمین کے نیچے
 سبب جزا اک المثل فی الدارین۔

ارزق: کہنت کو مرتے مرتے بھی جنوں ہو گیا ہے۔

ناصر: دیکھ ارزق اب تو یہ گمراہی چھوڑ دے اور خدا سے توبہ
 کر۔

ارزق: میں کوئی شر حیلہ کی طرح بیوقوف نہیں ہوں میں کوئی جاہل
 نہیں کہ تمہاری چکنی چوڑی باتوں پر پھولوں
 جادوں۔

ناصر: ابے یہ تھن اب تجھے خدا کو ماننا پڑیگا۔

ارزق: جا جا ہٹ جا نہیں تو تیرا خاتمہ کرو رنگا۔

ناصر: خبردار اگر قدم آگے بڑھایا تو سنبھ لینا کہ میں نے تجھے خاک
 میں ملایا۔

ارزق: میں تو کیا تو مجھ سے مقابلہ کر لیگا۔

ناصر: ہاں میں تجھ سے مقابلہ کرونگا۔

ارزق: اچھا میں دیکھتا ہوں کہ تو کس طرح میرے ہاتھ سے بچتا

ہے

کیا غوں بہانہ اک تیرا میرے خلاف ہے
 میری تلوار کا جوندہ کچھ تو خوفی خلاف ہے
 جنگ آزمائے آگے تو جنگ مصاف میں
 مانگتا تو پناہ کہاں کوہ قاف میں
 کیوں جان کر مصیبت تو لاتا ہے جان پر
 ڈر ہے کہ بجلی جاگرے نہ آسمان پر
 ناصر۔ او جاہل شخص ہو کر۔ در نہ ان تمام تکبرانہ غفلتوں کا جواب
 تلوار سے دیا جائیگا۔

ارزق۔ کون دیگا۔

ناصر۔ میں دوں گا۔

ارزق۔ کبھی نہیں۔

ناصر۔ ابھی ابھی۔

ارزق۔ پھر بد فوات سنبھال میرا در۔

مسافر۔ خبردار۔ پھر جا بیٹا اسکی تو میں خبر لیتا ہوں۔

ارزق۔ آہ

(ارزق کو مار دینا۔ ٹیبلہ)

ڈرامہ

برائیس پور سے فیشن ڈریس

۔۔۔ دیشے یا چارنگ دی دیل۔

یاب تیسرا سین پہلا اگلا جنگل

گنا صابره

کون لایا ہے مجھے جلتی زمین پر دھوپ میں
اُرتے ہیں جس جاگوئے شعلے بنکر دھوپ میں
دھوپ بھی وہ دھوپ خود جل جائے جیسے آفتاب
خاک سے پھر کیوں نہ ہو گے پیدا دھوپ میں
کس کی آہوں نے لگا دی اس قدر پانی میں آگ
چھلیاں ریتی پہ انیس بیٹی سرد دھوپ میں
اسے مسلمانوں نہ پہلے نہ پھر مسلم کے
الہ ملیں کہتے اُٹھیں گے روزِ محشر دھوپ میں
پسٹی اسلام کی سوزش بتاتی ہے نہیں ۶
روزِ صفہ افور سے نکلیں گے ہمیں دھوپ میں

نشر خداوند استغفار مچھلا پتے ماں باپ کے مرنے کا غم نہیں ہے
جس قدر رلنے پیار سے ناصر کے چھوٹے کارنج ہے۔ اس جنگل میں
میں جتنا مجھ کو پتے مرنے کا رنج نہیں ہے۔ اتنا ہی شہزادہ نام
کے بھوکے پہلے سیاہوں کے شہید ہونے کا
غم ہے ۵

چھانی ڈھالو کی گھٹی تیغیں بنی ہیں برق بار
ازدرو۔ ہیں خوفی رسبات سے میدان جوا ہے لالہ سار
ناصر۔ ہاں میں تجھ سے مقابلہ کرو۔
ازدوق۔ اچھا میں دیکھتا ہوں کہ تو کس طرح میرے

فتح کی اہمید اب یارسیوں کے ساتھ ہے
 پاخذ اعزت میرے ناصر کی تیرے ہاتھ ہے
 ساجدہ - پیاری بہن اب افسوس کا کوئی موقعہ نہیں ہے۔ خدا کا شکر
 بجالاؤ۔

صابرہ کیا ہماری فتح کا ڈنکا بجے گا۔
 ساجدہ - ہاں بڑے جاہ و جلال کے ساتھ وہ دیکھو قلعہ پر ہماری
 فتح کا جھنڈا لہرا رہا ہے۔
 صابرہ - شکر ہے خداوند!۔

ساجدہ - پیاری بہن تم قلعہ میں جاؤ جلدی کرو میں آتی
 ہوں۔

صابرہ - مگر آپ کہاں جاتی ہیں۔
 ساجدہ - میں شہر زدہ ناصر کو لیکر آتی ہوں۔ تم فوراً قلعے میں پہنچ
 جاؤ اور شکر خدا بجالاؤ۔
 صابرہ - بہت خوب۔

(دونوں کا آنا)

سین ختم

پر وہ دوسرا

باب تیسرا

گانا بنگالی ریہونہ

اُمرا خوبے ہو یو بڑو۔

دیکھیں۔ ایک چھوٹے سوئی کو ربو دیس پور سے فیشن ڈریس
 ڈاکٹر ہوئے گو ٹوپیل۔ ڈیٹے باچارنگ دی ویل۔

اسے یا جتنی روتی تو یو کیرے او کیل ہوئے کوٹ بولیں
اسکے کو رہو بھارت سے جو سوئی چھائی بویس۔ اومانی

ہمرو شو بے ہوٹو بوٹو دیکھیں۔
نشر پچارہ واسٹ اس روز پٹا کیا یہ جو کچھ کیا سب فرچٹ نے کیا
معلوم نہیں کیا سبب ہے۔ کہ میرا دل بھی کچھ کچھ واسٹ ایسا
موہ دیا ہے کہ آنکھوں پہرے مس کا خیال رہتا ہے۔ بڑا نٹ
کھٹ ہے۔

(آنا واسٹ کا)

واسٹ۔ ادوس از مانی رسپکٹ کیوں پیاری نریتو نہ مزاج
کیسا ہے۔

نریتو نہ۔ تمہاری بلا سے کیسا ہے۔

واسٹ کیوں پیاری یہ صبح ہی صبح ہوئی بھوئی کے وقت تاراضی
کیس؟

نریتو نہ اچی اس محبت کی ایسی تھی۔
واسٹ۔ میں تو کیا پیاری ہماری تمہاری محبت میں کچھ صوانہ
پڑ گیا ہے۔

نریتو نہ۔ اچی جاد جی محبت کا نام بدنام نہ کرو۔

واسٹ۔ میں تو کیا ہماری محبت کا آپ کو یقین ہی نہیں۔

نریتو نہ۔ ہرگز نہیں۔

واسٹ۔ اچھا تو تو پیاری طیار ہو جاد میں تمکو اپنی محبت کا امتحان

دیتا ہوں۔ تم کو ابھی دیکھ دیکھو شاہوں۔

ہاں چل چل۔ اچھا نریتو نہ پیاری کے عشق میں چلنے والی جان کل
اور اچھے پیرنولے عاشق دیکھنے والی سے شہر خاصو شان کو چل چل

ارے نکل او نہ نکل نکل۔

زیتونہ۔ ارے واسٹر یہ تو کیا کرتا ہے۔

واسٹر۔ نکات ہوں تیرے عشق میں اپنی غم کھانہ والی جان نکالتا ہوں۔ ہاں نکل نکل۔

زیتونہ۔ ارے یہ تو سچ ٹھٹھ مرنے کو تیار ہے۔ اس کم بخت کو بھی بھ سے پیار ہے۔ ارے چل جانے دے یہ یکپہلی نکلا رہے۔

واسٹر۔ اچھا پیاری زیتونہ اب تو شادی کا قول و اقرار ہے۔ یا انکار ہے۔ اگر انکار ہے تو چل بھر نکل۔

زیتونہ۔ اقرار ہے سوئے نہ کھٹ
واسٹر۔ اودس از مائی رپکٹ۔

(آنا فریٹ کا)

فریٹ۔ میں پھر وہی جھجھوٹ۔ اچھا لایا مرزا رقت کو بیٹا فریٹ۔
واسٹر۔ پیاری اب شادی کے اقرار کے بیانے میں ایک
بوسہ تو دے دو۔ دیکھو ورنہ ہو جائے گی کھٹ
پٹ۔

(بوسہ لے لینا چاہتا)

واسٹر۔ اودس از مائی رپکٹ۔

مرزا۔ ہائے شیر کی طرح دبوچ لینا۔

مرزا شوکت۔ ہاں خبردار جانے نہ دینا۔

فریٹ۔ کتے کی طرح بھجھوٹ کھانا۔

واسٹر۔ ارار دس از مائی رپکٹ۔

فریٹ۔ بیٹا یہ رپکٹ کی رپکٹ۔

واسٹر۔ دس ازبائی رپیکٹ

دوڑے مرزا۔ یہ رپیکٹ ریٹیکٹ۔

مرزا۔ کیوں بے تعلق تو میرے گھر کیوں آیا۔

واسٹر۔ جناب سچ کہہ دوں۔

سب۔ ہاں سچ۔

واسٹر۔ مجھ کو پیاری ازیتونہ کا عشق یہاں کھینچ لایا ہے۔

مرزا۔ میں تو کیا تو اس کا عاشق ہے۔

واسٹر۔ جی ہاں اس کا عاشق ہوں اور یہ میری رپیکٹ۔

مرزا۔ کیوں سہ بد معاش چھو کر یہ تو نے یہ کیا کیا تیرا تو شوکت

مرزا سے نکاح ہو چکا ہے پھر یہ کیا کہتا ہے۔ کیا تیرا بھی بی منشا

یتیم ہے۔ ہاں اباجان بیشک میرا بھی بی منشا ہے۔ کیونکہ آپ نے میری

کے خلاف ایک بڑے اولڈ فیشن مرد کے ساتھ بیاہ دیا ہے

کہ جسکو نہ فیشن کی عزت نہ بات کرنے کا سلیقہ ہے۔

سب۔ تو بہ تو بہ۔

شوکت۔ یہ آجکل کی عورتوں کا طریقہ ہے۔

مرزا۔ ہائے ہائے بد معاش چھو کر یہ تو کیا بک رہی ہے۔

واسٹر۔ جناب یہ جو کچھ کہہ رہی ہے سچ کہہ رہی ہے۔

مرزا۔ ہائے فیشن اور رپیکٹ۔

واسٹر۔ اویس دس ازبائی رپیکٹ۔

مرزا۔ ہائے ہائے اگر میں پہلے سے جانتا تو اسکو کبھی گھر سے باہر

بھی نہ نکلتے دیتا۔ گھر کے اندر ایک پنجرے میں بند کر کے رکھتے

یہ سب انگریزی سکولوں کی پڑھائی کا نتیجہ ہے جس کا آج

یہ بد لایا ہے۔

صورت دوٹھے مرزا۔ ہاں آیا جان بچا ہے پیاری بہن بیگم نے
 کیسے بے شرمی کا برقعہ لیا ہے۔ اپنی لایقی اور فداقت کو بالکل
 ہی بالائے طاق رکھ دیا ہے۔ افسوس ہماری بہن بے پردوں
 کی فاسری سیاوٹ پر فریفتہ ہو جاتی ہیں۔ مگر انجام نہیں سوچتی۔
 مگر ہمیں غور تو کیا تصور ہے۔ یہ انکے گھروالوں کا قصور ہے۔
 سکول میں عورتوں کو پڑھانا اور دینی ترقی کے انگڑے نہ لگانے
 پڑھانا نہ گھر کا کچھ کام سکھانا نہ اپنے مردوں کی حرمت کو جتنا
 حزن سے وہ بالکل ہی جاہل اور بجائے عقل و علمیت سے ماہر
 ہونے کے غافل ہو جاتی ہیں۔ صرف نام کیلئے سکول جاتی ہیں۔
 اور اپنی آبرو کو سکول کی آڑ میں خاک میں ملائی نہیں ہے۔
 افسوس بہنوں نے ہماری یوں پڑھایا ہے علم کا سبب تھا
 کہ سیدھی راہ کو وہ چھوڑ کر چلنے لگیں ہیں راہ آسٹا
 الہی رحم کر اور بھلا دل سے یہ فیشن کو
 کہ فیشن نے ہی کر ڈالا چڑھا چکی اور تو آسٹا۔
 اگرچہ جہاں میں تو عصمت سے ہی عزت ہے
 کہ شوہر کی اطاعت سے تلے قدموں کے جنت ہے۔
 واسٹر۔ سد ہر گی۔ بالکل سد ہر گی۔ ایسے خوبصورت مولوی کا دھڑ
 میرے کانوں میں بالا بھکڑا کر گیا۔
 مرزا۔ شاہنشاہ میری بیٹی اگر بہو ہو تو ایسی نیک پند بہو
 دوٹھے مرزا۔ جرو ہو تو ایسی باعصمت اور عقلمند ہو۔
 ستونہ۔ اچھا پیاری بہن تمہاری نصیحت میرے سر آنکھوں پر اب
 تک میری آنکھیں بند تھیں مگر تم نے مجھے جگا دیا۔ اور نیک ملت
 بتا دیا اب اپنے گناہوں کی تباہی میں توبہ کرتی ہوں۔ اور گپیں گوں

سے بھی معافی چاہتی ہوں۔

مرزا۔ شاباش مرزا میری عزیز بیٹی مرزا۔

مرزا۔ پیارے غم بہر تم بھی مجھے میرے گناہ بخش دے تو میری تو بہ
شوکت۔ پیاری بیوی تو مجھے شرمندہ نہ بنا۔

وامشر۔ اسے پر یہ ہو کیا گیا افسوس بدشاہ مرزا تمہاری بیٹی معافی
کاٹ کی ہنڈیا میں چھید ہو گیا۔ سب گھر بگڑ گیا۔ نصیبے یار دلتے
آدمیوں میں کوئی مجھے لائق آدمی کا انصاف کرنے والا کوئی نہیں
دوست۔ بیشک توفیق ہے۔ مگر لائق آدمیوں کی نگاہوں میں بالکل نا لائق
ہے۔

مرزا۔ چل بے چل اب آریاں سے دفع ہو جا اپنا کالا منہ مجھے نہ دکھا
وامشر۔ جناب آپ تو بکے کپٹے ہی نہ کھیت کو مجھ سے شادی کر لے شرم
نہ آئی۔

مرزا۔ کیوں بے پھر کیا تیری شامت آئی۔ چہ عاصوں اس تیرے
ناک ہیں۔

وامشر۔ ہوں پاؤں کی عزت ہاتھ میں۔
دوست۔ یہی یہ گستاخی ہمارے نوکر کے ساتھ میں کروں دہیڑ ایک
ی لالت میں۔

وامشر۔ پھر ہوں پاؤں کی عزت ہاتھ میں۔ اچھا خیر گناہیں کا نہیں تو
ایک بوسہ اسکا ہی سہی۔ دس نہ مائی رپکٹ۔
(وامشر کا درگھا مرزا کی عورت کا بوسہ لیکر جاگ جاتا)

گانا سب کا

پھر پھر کے پیارے میں الفت کی سنے

پھر پھر میں شاداں سب یار اچھی دلا دلا

میری پیاری دھاری ہوتی من دہن کچھ بہ قربان سب
 تجھ سا جانی نہیں تیرے ثانی نہیں -
 رہے دونوں میں یارب محبت و پیار -
 جب تک ہوں زندہ رہوں تیرا بندہ -
 نظر آشاکر نہ دیکھوں کسی کو -
 بحر بھر جائے میں الفت کی سئے پیو میں سخاواں سب
 یار اچھی وہ وہ -
 (سب کا جانا)

باب تیسرا سین تیسرا دربار

(عادل شاہ بادشاہ کا تخت پر بیٹھے نظر آتا ہے)
 شاہ عادل - خدا کا شکر ہے کہ آج خدا کے ہماری دلی آرزو پوری
 کی اور بہ کاروں کو ان کے ظلم کی سزا ملی ہے
 غنا جکا بچل بچول رُس دلا یا نہ پتے پتے میں فرق آیا
 بگاڑ کر سب چمن بنایا اب اس میں خود ہی مہکے گئے
 سہیلے

خزاں میں طرز فشاہ دکھا کر فزا میں رنگ بقا جاکر
 ثبوت روزِ فیاست اکثر تبا کے ہلکے رہا ہے
 ساجد ہے

روئی کا پردہ اٹھا دیا دکھا وہ نورِ احد سرا پا
 فراقِ نیر نہیں گوارا کہ سر کو نیر ٹپک رہا ہے -
 شاہِ عامل - آد میر سے پیار سے بھوکو - اور با حق لاؤ